



IFFM | JAARVERSLAG 2024



INHOUDSTAFEL

INLEIDING	p. 5
HET JAAR IN CIJFERS	p. 7
BLIKVANGERS IN 2024	p. 10
DOELSTELLINGEN (A)	
SD 1 Naar In Flanders Fields Museum #3	p. 14
SD 2 Collectie oorlogserfgoed – connecting collections	p. 26
SD 3 Plek van kennis over WO I en over omgaan met oorlogserfgoed	p. 42
SD 4 IFFM: plek van ontmoeting en dialoog	p. 52
SD 5 IFFM als 'plekhouder' van WO I-erfgoed en als hoofdrolspeler in het herdenkingstoerisme in stad en streek	p. 60
SD 6 Marketing en communicatie	p. 66
SD 7 Lakenhallen+	p. 72
AANDACHTSPUNTEN (B)	p. 78
ZAKELIJKE WERKING (C)	p. 80
BIJLAGEN	p. 84
1. Jaar in cijfers (uitgebreid) & evaluatie online communicatie	
2. Overzicht persartikels	
3. Lijst van handgiften & aankopen collectie	
4. Cijfers educatie	
5. CHAL	

INLEIDING

Het In Flanders Fields Museum formuleerde voor de beleidsperiode 2024-2028 drie prioriteiten: de voorbereiding van een nieuwe hoofdtentoonstelling in 2029; het verder professionaliseren van de werking, voortbouwend op zijn sterktes; de integratie van maatschappelijke tendensen zoals de digitale transformatie en de maatschappelijke en culturele diversiteit. 2024 was het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode en voor elke prioriteit werd een sterke start genomen.

Het traject tot de vernieuwing van het In Flanders Fields Museum in 2029, is sinds 2024 helemaal ingezet en wordt in alle museale functies voorbereid. De keuzes van de jaarthema's in de beleidsperiode 24-28, zijn onderwerpen die in de nieuwe hoofdtentoonstelling meer aandacht zullen krijgen: de niet-Europese betrokkenheid, de impact van oorlog op burgers, archeologie en vermistenmonumenten, het verhaal van de Lakenhallen. In 2024 werd vooral rond de Amerikaanse betrokkenheid tijdens de Eerste Wereldoorlog in België gewerkt.

De sterktes van het museum en kenniscentrum werden verder uitgebouwd en waar mogelijk versterkt. De kennis en opgedane expertise inzake wetenschappelijk onderzoek over de Eerste Wereldoorlog in al zijn facetten, breidde het museum verder uit om het met bezoekers en partners te delen. De educatieve werking is en blijft een essentiële pijler van de werking en staat garant voor de actualiseringsopdracht. De werking mbt communicatie en marketing werd opgeschaald en het binnen- en buitenlandse museaal en academisch netwerk werd verder uitgebreid. Het kenniscentrum blijft heel toegankelijk voor het publiek en handhaaft een zeer performante vrijwilligers- en stagiairswerking. Tenslotte zette het IFFM opnieuw een rijk en divers cultureel programma neer.

In 2024 werd een sterke start genomen met de realisatie van het collectiebeleid en bijhorende digitale strategie. De maatschappelijke relevantie van de collectie versterken door deze toegankelijker te maken, vindbaar en bruikbaar voor iedereen is het streven. Om dat te kunnen realiseren is in 2024 maximaal ingezet op het verdiepend registreren, een plan van aanpak voor beeldbeheer en het opzetten van een rechtenbeleid. De collectie als resultaat van en bron voor herinnering, kennis en onderzoek versterkt het In Flanders Fields Museum als geëngageerd museum voor een breed en divers publiek.

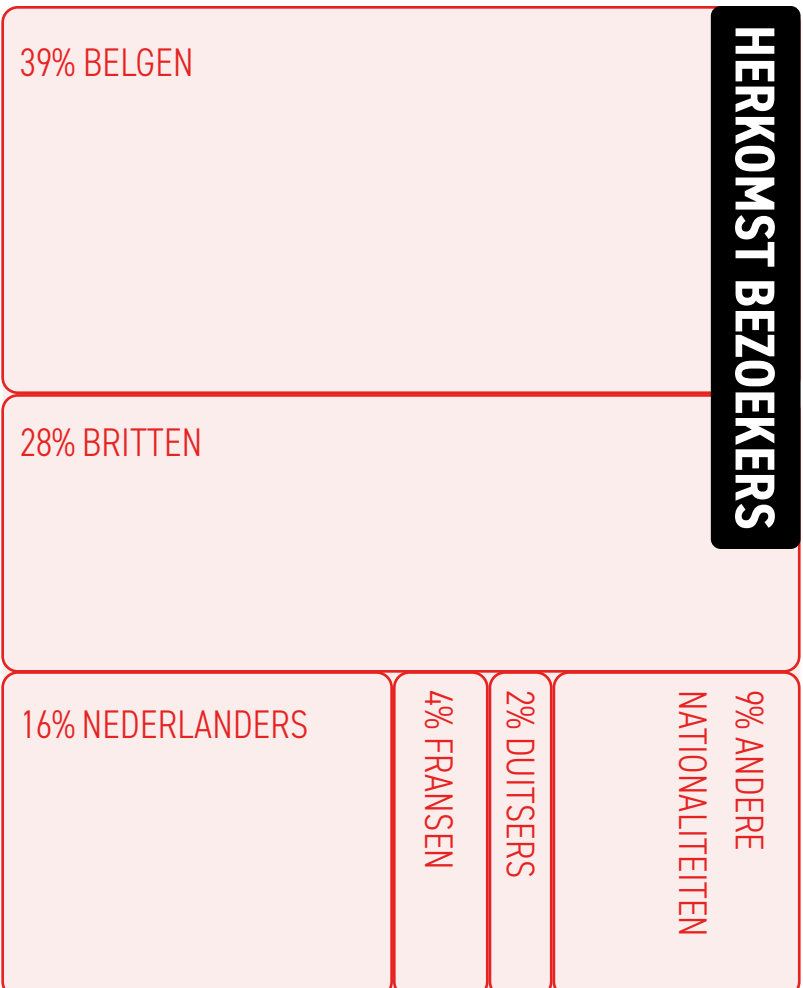
Het museum sloot 2024 af met 156.000 bezoekers met een grote diversiteit in gender, leeftijd, herkomst en reisgezelschap. In Flanders Fields Museum blijft inspireren en verbinden. De belangrijkste realisaties, cijfers en impact lees je in dit jaarverslag.



BEZOEKERSCIJFERS: IFFM 2024



- 39.971** BEZOEKERS AAN BELFORT
- 42.786** GEBRUIKERS AUDIOGIDS
- 35.322** BEZOEKERS YORKSHIRE TRENCH & DUG OUT
- 8.842** BEZOEKERS HOEVE KLEIN ZWAANHOF & IEPERBOOG NOORD
- 1.108** DEELNEMERS ACTIVITEITEN CULTURELE PROGRAMMATIE



GELEIDE BEZOEKEN:

- 237** SCHOLEN
- 114** VOLWASSENENGROEPEN
- 308** WORKSHOPS KLASGROEPEN
- 259** EDUCATIEVE TOCHTEN



IFFM ONLINE: ENKELE CIJFERS

EIGEN WEBSITE & MEDIA

229.337	BEZOEKERS OP WEBSITE
2'14"	GEMIDDELDE DUUR BEZOEK
636.885	UNIEKE PAGINAWEEERGAVEN
10.075	DOWNLOADS
13.239	SUBSCRIBERS NIEUWSBRIEF
8.502	STREAMS PODCAST '22 APRIL 1915'

DIGITALISERING 2024

AANTAL GEDIGITALISEERDE COLLECTIESTUKKEN:
OBJECTFOTOGRAFIE EN DIGITALISERING FOTO-ALBUMS

JANUARI	2216
FEBRUARI	2008
MAART	1578
APRIL	1253
MEI	1680
JUNI	1786
JULI	6048
AUGUSTUS	216
SEPTEMBER	535
OKTOBER	2299
NOVEMBER	960
DECEMBER	392

20.971

SOCIALE MEDIA

14.530
FACEBOOK

3.749
INSTAGRAM

VOLGERS OP SOCIALE MEDIA: 18.279

1.512.594
ADVERTENTIES

209.448
ORGANISCH

FACEBOOKBEREIK: 1.648.490

IFFM COLLECTIE : 2024 IN CIJFERS

587 MUSEUMSTUKKEN

803 PUBLICATIES

1390

ACQUISITIE NIEUWE STUKKEN

107 SCHENKINGEN

469 AANKOPEN WAARVAN 203 ZELDZAME GETUIGENISSEN
AFRIKAANSE EN INDISCHE DEELNAME WOI IN BELGIË

11 COLLECTIESTUKKEN IN PRODUCTIE

713
DOCUMENTAIRE
COLLECTIESTUKKEN

10 000 digitale beelden werden voor publiek toegankelijk via de collectieregistratie,
4220 records werden aangemaakt of bewerkt,
17% van de collectie heeft een bepaalde en geregistreerde rechtenstatus.

AANTAL GEREGISTREERDE STUKKEN IN COLLECTIE

59446

45716 FOTO'S

13017
OBJECTEN

5 BRUIKLEENAANVRAGERS: 28 COLLECTIESTUKKEN IN BRUIKLEEN
(20 BINNEN BELGIË, 8 NAAR HET BUITENLAND)

60 BEELDAANVRAGEN: 298 AANGELEVERDE BEELDEN
IN HOOFDZAAK VOOR PUBLICATIES, ONDERWIJS, ACADEMISCH ONDERZOEK EN TENTOONSTELLINGEN

HET IN FLANDERS FIELDS MUSEUM BEHEERT VIER DOOR DE VLAAMSE OVERHEID ERKENDE TOPSTUKKEN

1. **COLLECTIE MEELZAKKEN** ALS GETUIGENISSEN VAN DE INTERNATIONALE VOEDSELHULP
2. **ANTONY D'YPRES** - FOTOCOLLECTIE
3. **EXECUTIE BELGISCHE MILITAIR ALOÏS WOLPUT** - FOTOCOLLECTIE
4. **HANDGESCHREVEN DAGBOEKENREEKS VAN ACHIEL VAN WALLEGHEM**
TOPSTUK IN LANGDURIGE BRUIKLEEN

BLIKVANGERS IN 2024



6 FEBRUARI & 28 MAART

AMERICANS IN FLANDERS FIELDS TE ZIEN IN HET MUSEUM

NIEUW NAMENLIJST-ESSAY FEESTELIJK VOORGESTELD

In de permanente opstelling van het museum loopt de tijdelijke tentoonstelling Americans in Flanders Fields. De expo belicht de Amerikaanse aanwezigheid in België vóór en na de officiële oorlogsdeelname van de VS. Het nieuwste Namenlijst-essay is het vijfde in de reeks en focust op de Amerikaanse aanwezigheid tijdens de Eerste Wereldoorlog.



7 MAART

SCHENKING VAN SASSENBROUCK

In 2024 werden diverse nieuwe werken geschonken aan het museum. Een opmerkelijke schenking was het verwerven van diverse schilderijen van Achilles Van Sassenbrouck via de familie van de kunstenaar. (foto Van Sassenbrouck)

HET GEHEUGEN VAN DE EERSTE WERELDOORLOG



18 MAART

NIEUWE CAMPAGNELIJN GELANCEERD

Dit jaar start de samenwerking met Studio Copain als nieuwe communicatie- en marketingpartner van het museum. Samen werd de overkoepelende campagne Het geheugen van de Eerste Wereldoorlog uitgewerkt, die alle museumactiviteiten kadert en langdurig bruikbaar is.



6 APRIL

EEN NIEUWE KAART TOONT ALLE MILITAIRE BEGRAAFPLAATSEN VAN DE EERSTE WERELDOORLOG

Een gloednieuwe kaart toont alle militaire begraafplaatsen van de Eerste Wereldoorlog in de Westhoek. Niet alleen de huidige, maar ook de ruim 530 verdwenen begraafplaatsen zijn gemarkeerd. Daarnaast staan de 27 door Unesco erkende Werelderfgoedsites aangeduid. Op de ommezijde biedt de kaart extra informatie en duiding over de evolutie van het historische naar het hedendaagse herdenkingslandschap.



26 - 28 APRIL

VAISAKHI

De Belgische sikhgemeenschap vierde dit jaar haar belangrijkste religieuze feest, Vaisakhi, in Ieper. Voor die gelegenheid werd de eerste verdieping van het Vleeshuis omgevormd tot een sikhtempel. Bezoekers konden vrij in- en uitlopen, de ceremonie bijwonen en traditionele Indiase gerechten proeven. Sinds de oprichting van het museum is er een sterke band met de Sikhgemeenschap.



6 SEPTEMBER

ARTIST IN RESIDENCE SELVA APARICIO PRESENTEERT HAAR WERK

De Spaans-Amerikaanse kunstenares Selva Aparicio creëerde een krachtige installatie 'If I Write Again'. Op de openingsavond gaf de volkszanggroep Reutel-noot stem aan de vele brieven die gebruikt zijn in het werk.



25 SEPTEMBER

HET SINT-BERNARDUSINSTITUUT ADOPTEERT EEN VERLOREN SLEUTEL

Het Sint-Bernardusinstituut uit Knokke is voortaan trotse sleutelbewaarder. Ze bezochten het In Flanders Fields Museum en knoopten er een wandeling door de stad aan vast. Eindigen deden ze bij hun sleutel, met een ingetogen herdenking die door de leerlingen werd uitgewerkt.



23 - 25 SEPTEMBER

GASTLOCATIE VAN WWI MUSEUMS AND INSTITUTIONS CONVOCATION

Na het Imperial War Museum in Londen en het Musée de la Grande Guerre in Meaux ontving het In Flanders Fields Museum een internationale conferentie met 20 WOI-musea en instellingen uit 9 verschillende landen, verspreid over drie continenten.



26 SEPTEMBER - 16 OKTOBER

OPENLUCHTEXPO AFTER THE GREAT WAR

De tentoonstelling werd samengesteld door de internationale organisatie European Network Remembrance and Solidarity, die het In Flanders Fields Museum uitnodigde om een bijdrage te leveren. De reizende expo hield enkele weken halt op de Grote Markt van Ieper, voor de Lakenhallen. Tijdens de vernissage van de expo begeesterde mede-curator Professor Jay Winter het publiek.



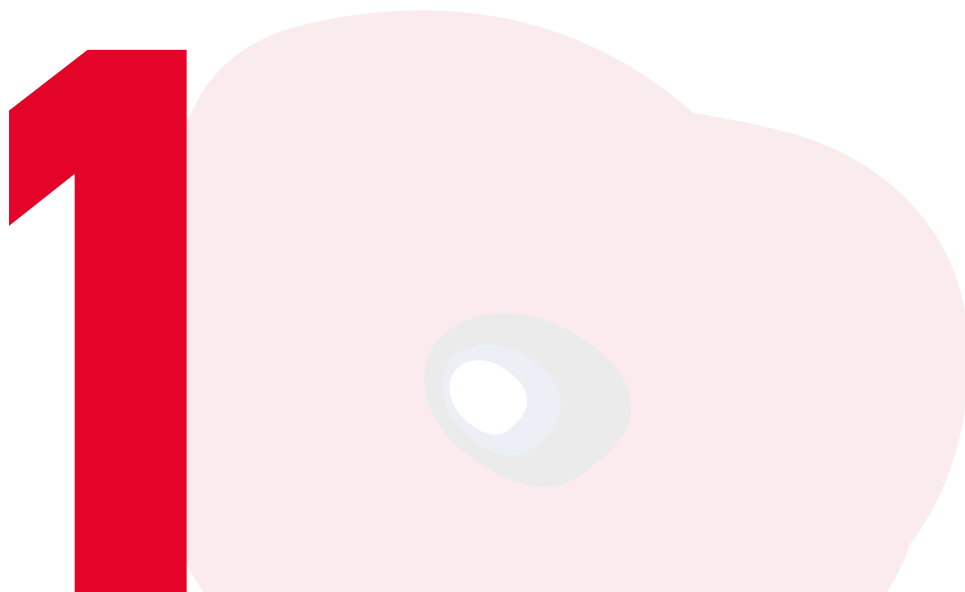
10 NOVEMBER

NIEUWE IN FLANDERS FIELDS-APP

Op 10 november werd de nieuwe app 'In Flanders Fields' gelanceerd. De app biedt korte wandelingen langs de (verborgen)litttekens van de Eerste Wereldoorlog, verrijkt met uniek archiefmateriaal, historische luchtfoto's en persoonlijke getuigenissen. Naast routes in Ieper zijn er ook wandelingen in Poperinge, Waregem en Oudenaarde die de Amerikaanse aanwezigheid in Vlaanderen belichten.

A. DOELSTELLINGEN





NAAR IN FLANDERS FIELDS MUSEUM #3

In Flanders Fields Museum blijft de uitgesproken ambitie hebben om een ruim en divers publiek aan te spreken, nationaal en internationaal. In 2029 wordt de hoofdtentoonstelling ingrijpend vernieuwd. Dat wordt in de periode 2024-2028 doorheen alle museale functies inhoudelijk en zakelijk voorbereid.

1.1 WO I IN BELGIË: EEN MONDIALE BLIK

Operationele doelstelling | IFFM verbreedt het geografische perspectief op het verhaal van de Eerste Wereldoorlog (verder WO I) in België door de niet-Europese betrokkenheid en aanwezigheid in ons land verder te onderzoeken en te belichten. In het onderzoek, de collectieverwerving, het presentatiebeleid, de culturele programmatie en de educatieve werking is aandacht voor de niet-Europese betrokkenheid (bijvoorbeeld VSA, China en India) en aanwezigheid in ons land tijdens WO I.

NIEUWE INZICHTEN EN COLLECTIES OVER NIET-EUROPESE BETROKKENHEID IN WO I

ONDERZOEK & NAMENLIJST

Inhoudelijke vragen over de lotgevallen van niet-Europese deelnemers aan de Eerste Wereldoorlog in België, die het kenniscentrum van het IFFM bereiken, worden beantwoord en de resultaten van het onderzoek kunnen in de Namenlijst van het IFFM geregistreerd worden.

De instroom van gegevens van personen van niet-Europese origine worden aan de Namenlijst van het museum toegevoegd. Dit onderzoek leidde tot de redactie en publicatie van enkele personenverhalen in het museum.

In 2024 waren de Australische student Archie Horneman-Wren en de Iraanse vrijwilligster Mona Bademchizadeh in het museum aan de slag als stagiair. Beiden hebben op hun manier een bijdrage geleverd aan de studie van de niet-Europese aanwezigheid in de Eerste Wereldoorlog.

COLLECTIEVERWERVING & ERFGOED

Hiaten in de collectie? In 2024 bracht het museum er alvast een deel van in kaart binnen het thema van de Amerikaanse aanwezigheid tijdens de Eerste Wereldoorlog. Sleutelstukken rond dit thema werden getraceerd en in januari 2025 verworven. Dezelfde oefening gebeurde voor de oorlogsdeelname van de toenmalige kolonies, met bijzondere aandacht voor Indiase en Afrikaanse troepen in de Belgische frontstreek tijdens WO I. Dit erfgoed moet een plek krijgen in de collectie voor onderzoek, educatie, publicatie en presentatie.

Bijzondere objecten doken wereldwijd op veilingen op: Indische hoofddeksels, gebruiksvoorwerpen, foto's van het Indian Labour Corps, unieke uniformen en uitrusting van Afrikaanse militieën, zeldzame etsen die de Afrikaanse en Indische rol in de oorlog artistiek verbeeldden. Dergelijk erfgoed verschijnt zelden op de markt. Toch groeide de collectie met 203 zeldzame stukken die de koloniale aanwezigheid tastbaar maken, goed voor bijna de helft van alle 469 aankopen in 2024. (Meer info hierover bij strategische doelstelling 2).

VERTALING NAAR PUBLIEK: EXPO'S EN PUBLICATIES

Een samenwerking tussen het IFFM, de Amerikaanse ambassade in België en het Smithsonian Institution (Washington) bracht het verhaal van de Amerikaanse betrokkenheid in Flanders Fields tijdens de Eerste Wereldoorlog voor een breed publiek. Het onderzoek dat gedurende de hele projectperiode liep (2022 – 2024), met name het identificeren van slachtoffers en bijwerken van bestaande info in de Namenlijst, onderzoek naar bepaalde thema's in kader van voorbije, lopende of toekomstige projecten (bijv. Belgische vluchtelingen in de USA, fundraising, Afro-Amerikaanse troepen, ...) resulteerde in een publicatie die zowel in het Nederlands als in het Engels verscheen: 'Amerikanen in Flanders Fields, 1914-1919', het laatste essay in de Namenlijst-reeks.

IN 2024 LEIDDE ONDERZOEK VAN HET IN FLANDERS FIELDS MUSEUM TOT DEZE NIEUWE INITIATIEVEN:

- **Uitbreiding van de Namenlijst**

Amerikaanse slachtoffers werden toegevoegd aan de Namenlijst, die online voor iedereen toegankelijk is via de website van het museum.

- **Reizende expo: 'Americans in Flanders Fields, namen en plaatsen 1914-1919'**

Van 6 februari tot 30 juni 2024 liep deze thematische tentoonstelling in de permanente opstelling van het museum. Omdat het ontwerp flexibel en verplaatsbaar is, reist de expo verder. HippoWar in Waregem host de tentoonstelling van 9 april tot 5 augustus 2025. Ook het MOU Museum in Oudenaarde en het Bastogne War Museum, beide met een historische link naar het Amerikaanse WO I-verhaal in België, toonden interesse.



- **Historische wandelingen over Amerikaanse divisies in Vlaanderen**

Vier historische wandelingen werden ontwikkeld die toegespitst zijn op de rol van de Amerikaanse divisies in Vlaanderen. Historische research (fotomateriaal, verhalen, kaarten, luchtfoto's) focuste op Lijssehoek in Poperinge (aankomst Amerikaanse troepen en doden op begraafplaatsen), regio Bedford House (Amerikaanse divisies in de frontlijn), Waregem (eindoffensief en begraafplaats) en Eine/Heurne (einde van de oorlog en oversteken van de Schelde). De wandelingen werden in november 2024 geïntegreerd en in de In Flanders Fields app online geplaatst.

- **Unieke muzikale omlijsting bij expo-opening**

De opening van de expo 'Americans in Flanders Fields' met de voorstelling van het Namenlijstessay op 28 maart trok 137 aanwezigen. De muzikale omlijsting was een primeur: Neil Brand en Mike Hammond brachten (Afrikaans-Amerikaanse) blues over de Eerste Wereldoorlog!

INTERNATIONALE SAMENWERKINGEN

• Aangepaste samenwerking met Shanghai University

Omwille van het niet onmiddellijk kunnen vervangen van specifieke expertise van een collega die uit dienst ging, heeft IFFM de eerdere samenwerkingsovereenkomst tussen Shanghai University en IFFM niet langer verlengd. Toch bleef het museum betrokken. Eind oktober 2024 opende in Shanghai een tentoonstelling over het Chinese Labour Corps, waarvoor IFFM eerder ondersteuning bood. Hoewel er geen bruiklenen uit het museum waren, hielp het museum professor Xu Jian, archeoloog aan de Shanghai University, bij zijn prospectie voor een archeologisch project rond het Chinese Labour Corps.

• Vaisakhi in Ieper: een unieke herdenking

In het laatste weekend van april 2024 sloegen het museum en de Belgische sikh-gemeenschap de handen in elkaar voor een indrukwekkende vaisakhi-viering. Het Ieperse Vleeshuis werd omgetoverd tot een tijdelijke gurdwara (tempel), waar honderden sikhs samenkwamen. Het evenement, met een gratis gaarkeuken, verwelkomde niet alleen de gemeenschap zelf, maar ook het bredere publiek. Lezingen belichtten de Indiase aanwezigheid tijdens de Eerste Wereldoorlog. De herdenking bij het Indiase monument in Hollebeke, georganiseerd door de Vrienden van In Flanders Fields Museum en de sikh-gemeenschap, vormde het sluitstuk.

• Wetenschappelijke publicatie over India's rol in WO I

De bijdrage van een IFFM-medewerker aan een conferentie in Delhi in 2023 werd in 2024 gepubliceerd: 'Towards a New India in Europe: Indian Servicemen on the Western Front and their Legacies, 1914-1920' in: *The Diplomatic Dimensions of Military History. Indian Armed Forces in France and Flanders during World Wars I and II*, uitgegeven door Anubhav Roy. Publicatie in 2025 bij KW Publishers, pp. 7-21.

Andere publicaties brachten het niet-Europese perspectief onder de aandacht. Zo verscheen een bijdrage over het British West Indies Regiment in de *Routledge History of the First World War*. In lezingen, zoals die voor heemkring De Poperingenaar op 9 februari 2024, werd de rol van Caribische troepen belicht.

1.2 LEVEN IN OORLOG: BELGISCHE BURGERS IN WO I

Operationele doelstelling | IFFM integreert de oorlogservaring van Belgische burgers tijdens de Eerste Wereldoorlog prominenter in de museale werking, naast het militaire verhaal. Het onderzoek en collectieverwerving focust op burgers in de frontzone, burgers op de vlucht en burgers in bezet België. De opgedane kennis hierover wordt gedeeld met een tentoonstelling in 2025. De culturele programmatie (onder andere herdenkingsleutels) en educatieve werking wordt vooral op vluchtelingenverhalen toen en nu.

Niet alleen de militaire oorlogservaring, maar ook de lotgevallen van de burgerbevolking in de frontzone, op de vlucht en in bezet België, worden vanuit verschillende museale functies opgenomen.

ONDERZOEK NAAR BURGERS IN OORLOGSTIJD

Het Kenniscentrum beantwoordt regelmatig vragen over burgerslachtoffers en vluchtelingen. Die momenten grijpt het museum aan om verder te graven, nieuwe levensverhalen toe te voegen aan de Namenlijst en persoonlijke geschiedenissen te integreren in de permanente expo.

Vrijwilligers werkten in 2024 met lijsten, fiches en databases van Belgische vluchtelingen. Ze legden de basis voor een latere integratie in de collectie 'Generatie 14-18'. Tot die tijd worden de gegevens bijgehouden in Excel-bestanden. Belgische vluchtelingen die in ballingschap stierven, kregen alvast een plek in de Namenlijst.

COLLECTIEVERWERVING: TASTBARE SPOREN VAN BALLINGSCHAP

Vooruitkijkend naar het themajaar 2025 over Belgische oorlogsvluchtelingen, kreeg het burgerverhaal extra aandacht in de museumcollectie. Enkele ieuwe aanwinsten in dit kader: Souvenir d'Exil Hastings, een schoolblad gemaakt door Belgische leerlingen in ballingschap in Groot-Brittannië. Ook een diploma van een commune in ballingschap in Frankrijk.

Daarnaast werd collectie verworven die een inzicht geven in het dagelijks leven in zowel bezet als onbezet België. De relatie tussen burgers en militairen werd verder gedocumenteerd. In 2024 dook een bijzondere vondst over de inhuizing van Duitse militairen bij burgers op: zeven deurkaarten waarop bewoners moesten aangeven hoeveel Duitse soldaten en dieren bij hen waren gestationeerd. Zeldzame bronnen, die een bijzonder facet van de oorlog blootleggen.

Een grondige doorlichting van de bestaande collectie startte in het najaar van 2024 en loopt door in 2025.

THEMATISCHE EXPO EN PUBLIEKSWERKING

De voorbereidingen voor een grote thematische tentoonstelling over Belgische oorlogsvluchtelingen gingen in 2024 van start. Met als werktitel: 'Ontheemd'. Een overheidsopdracht voor een externe scenograaf werd uitgeschreven en de thematiek kreeg een vaste plek in alle communicatiekanalen van het museum. De oproep om familie verhalen te delen, kreeg weerklank in het bredere erfgoedveld. Via nieuwsbrieven, sociale media en samenwerkingen met erfgoedinstellingen stroomden al talrijke getuigenissen binnen.

In oktober 2024 ging het goedgekeurde onderzoeksproject 'Ontheemd' van start. Het onderzoeksproject speelt een ondersteunende rol door het in kaart brengen van instellingen/lokale projecten en het doorzoeken en analyseren van erfgoed met betrekking tot vluchtelingen. Het verspreiden van de projectdoelstellingen naar het bredere erfgoedveld zorgde reeds voor de werving van heel wat informatie, soms ook tot collectieverwerving. Via verschillende communicatietools wordt aangespoord om het vluchtverhaal uit de eigen familiegeschiedenis te delen met het museum.

Interviews met naoorlogse generaties leggen de vluchtervaringen van hun voorouders vast. In 2024 interviewde IFFM onder andere Frans Vandenhende, Lieve De Buck, Piet Chielens, Anne Provoost, Betty Ryckaert en Jeroen Olyslaegers. De gesprekken lopen in 2025 verder.

Ook in de culturele programmatie en educatieve werking krijgt het thema een podium. Compagnie Gérard werkt in co-productie met theatergezelschap 'de Roovers' aan een theatervoorstelling die historische en actuele vluchtverhalen met elkaar verbindt. Het thema van Belgische oorlogsvluchtelingen wordt gebaseerd op de persoonsverhalen uit de museumcollectie. De schoolvoorstelling wordt in het najaar van 2025 aangeboden voor het lager onderwijs en in het voorjaar van 2026 voor het secundair onderwijs.

HERDENKINGSLEUTELS IN DE STAD



Herdenken gebeurt niet alleen in het museum, maar ook in de openbare ruimte. Elk jaar krijgt de stad leper er herdenkingsleutels bij: kleine monumenten die de verhalen van burgerslachtoffers zichtbaar en tastbaar maken. Dit wordt mogelijk gemaakt door het publiek die informatie deelt en uiteraard via literatuurstudie en bronnenonderzoek (dossiers Dienst voor Oorlogsslachtoffers of online via platformen als Ancestry, Geneanet).

In 2024 werden 14 nieuwe sleutels verankerd op de straat, op plekken die herinneren aan de gebeurtenis van het overlijden van het genoemde slachtoffer. Op 11 november organiseerde het museum samen met de Vrienden van In Flanders Fields Museum (VIFF) opnieuw de jaarlijkse herdenkingswandeling (sinds 2019). Dit keer stond de familie Duprez centraal: Félicie en Désiré, twee kinderen die op 28 april 1915 omkwamen bij een bombardement op hun schuiloord in Brouwerij Vermeulen in de leperse Diksmuidestraat. Met 114 deelnemers trok de wandeling langs de sleutels en er werd afgesloten met een ontroerende muzikale bijdrage van Siegfried Vervisch en Kristien Verhaeghe in buurthuis d'Oude Kapelle. Nabestaanden van de herdachte familie waren aanwezig, samen met tientallen andere familieleden.

De educatieve museumploeg speelt een actieve rol in de uitwerking en de begeleiding van de Verloren Sleutelwandeling op 11 november. De sleutels in de stad dienen als aanknopingspunten voor thematische wandelingen, zoals de stadswandeling 'Stad in Oorlog'. Op vraag van Westtoer gidsten ze in 2024 tweemaal een groep B&B-uitbaters langs de sleutels, zodat zij het verhaal kunnen doorvertellen aan hun gasten. Om scholen actief te betrekken, kwam er leerkrachtgerichte informatie over de Verloren Sleutel. Het Sint-Bernardusinstituut uit Knokke nam als eerste school trots een sleutel 'in bewaring'. Ze koppelden hun bezoek aan IFFM aan een ingetogen herdenking bij 'hun' sleutel. IFFM maakte er een videoverslag van dat via sociale media werd gedeeld om andere scholen warm te maken voor het project.

NIEUWE PUBLICATIES DOOR ONDERZOEK

In 2024 onderzochten stagiairs Marie Verroonen (UGent) en Geike Van Aert (UA) een aantal burgerverhalen en publiceerden die in de personenkiosk van de hoofdtentoonstelling van het museum. Marie leverde grote inspanningen om extra historisch onderzoek te doen naar omgekomen leperse burgers in 1914 en 1915 en leverde zo een waardevolle bijdrage aan het herdenkingsleutelproject.

1.3 KUNST IN OORLOG: CREATIE TIJDENS WO I

Operationele doelstelling | IFFM versterkt zijn collectiebeleid rond, en bouwt expertise op, over kunst die tijdens WO I is gemaakt en kunstenaars die in de oorlog actief waren. Het museum zet dit thema ook in in de publiekswerking. Onderzoek naar de creatie van kunst tijdens WO I en de biografie van oorlogskunstenaars, leidt tot collectieverwerving en collectiepresentatie, zowel online als in het museum.

Oorlogskunst blijft een speerpunt in het collectiebeleid van het In Flanders Fields Museum. De collectie oorlogskunst geniet internationaal aanzien, wat blijkt uit de vele adviesvragen, aankoopsuggesties en bruikleenaanvragen. In 2024 lag de focus op collectieonderzoek en versterkte samenwerkingen.

NIEUWE AANWINSTEN EN SCHENKINGEN

In 2024 werd de collectie verder uitgebreid met nieuwe aankopen en schenkingen (zie lijst in bijlage, zie ook SD2). Een opmerkelijke schenking is een reeks schilderijen van Achilles Van Sassenbrouck, geschonken door de familie van de kunstenaar. Dit versterkt de verzameling oorlogskunst van Belgische kunstenaars binnen het museum.

Het museum ontvangt regelmatig vragen over oorlogskunst. Onderzoekers en kunstliefhebbers kloppen aan voor inzage in collecties, beeldmateriaal en historisch advies. Aanvragen voor taxaties gaan we niet op in en het aanbod hedendaagse kunstwerken geïnspireerd op oorlog worden echter doorverwezen naar musea met een focus op moderne kunst.



Familie van kunstenaar Achilles Van Sassenbrouck schonk enkele kunstwerken aan de collectie van het In Flanders Fields Museum.

SAMENWERKINGEN EN BRUIKLENEN

In 2024 werkte het museum samen met verschillende partners om oorlogskunst in de kijker te zetten in externe tentoonstellingen.

Expo 'Drawing Drawing Drawing' (Cultuurcentrum Het Perron & kunstgalerie De Queeste vzw)

Op 15 november 2024 opende deze tentoonstelling in Cultuurcentrum Het Perron in Ieper, met een focus op tekenkunst. Speciaal voor deze expo onderzocht het museum zijn collecties schetsboeken, waarvan enkele unieke exemplaren werden tentoongesteld. De conservator gaf een lezing over de rol van tekenkunst in de Eerste Wereldoorlog en de historische evolutie van het medium. De expo liep tot 14 februari 2025.

Bruiklenen voor 'Erich Heckel in Vlaanderen' (MSK Gent)

Diverse werken van Erich Heckel uit de museumcollectie gingen in bruikleen voor deze expo. Dit werd breed gecommuniceerd via beide museumwebsites en sociale media. Een wetenschappelijk medewerker gaf in dit kader een lezing over Duitse kunstenaars aan het Belgisch front.

Bruikleen aan bezoekerscentrum Westfront Nieuwpoort

Een bijzonder poëziealbum met tekeningen uit de oorlogstijd werd in bruikleen gegeven aan het vernieuwde bezoekerscentrum van Westfront. Dit album biedt een uniek beeld van de oorlog door de ogen van kunstenaars.

ONDERZOEK NAAR OFFICIËLE OORLOGSKUNSTENAARS

In 2024 startte het museum met het in kaart brengen van officiële oorlogskunstenaars uit België, Groot-Brittannië, Frankrijk en Duitsland. Dit onderzoek loopt verder in 2025 en heeft drie doelstellingen: de hiaten in de museumcollectie traceren, een doordacht aankoopbeleid voeren wat betreft officiële oorlogskunstenaars en collectieontsluiting door kennisdeling en onderlinge afstemming met internationale oorlogsmusea. Daarnaast startte het museum in 2024 met het schrijven van artikels over oorlogskunstenaars. Deze teksten worden geïntegreerd in de collectieregistratie en vormen een eerste stap naar bredere collectie-ontsluiting.

In het kader van dit onderzoek vonden gesprekken plaats met partners uit de 'WWI Museums and Institutions Convocation' (zie lijst SD3.4). De conservator speelde hierin een actieve rol, zowel binnen Belgische samenwerkingen, zoals met het Passchendaele Museum, als internationaal.

PUBLIEKSWERKING

Heropstart reeks 'Oorlogsgetuigen'

De reeks 'Oorlogsgetuigen' waarbij artistieke oorlogsgetuigen centraal staan werd in 2024 opnieuw opgestart. De eerste expo in deze reeks opent in januari 2025.

Expo 'Yperman-Pieper'

Tekeningen van Belgische militair Jules Yperman en Duitse soldaat Hans Pieper worden samengebracht in één tentoonstelling. Hun schetsen, gemaakt aan het Belgisch front, tonen hoe kunst het oorlogsgeweld vastlegt. Deze expo is een collectiepresentatie, met een minimum aan bruiklenen. De voorbereidingen liepen in 2024, de expo loopt in 2025.

NETWERK EN INTERNATIONALE ZICHTBAARHEID

Het museum zet niet alleen in op het uitbouwen van de collectie, maar ook op kennisdeling en internationale samenwerking rond de collectie oorlogskunst. Het IFFM fungeert hierbij als netwerkmuseum. Zoals:

- Met de internationale partners van de 'WWI Museums and Institutions Convocation' (zie lijst met deelnemers SD3.4) wordt er onderling afgestemd rond oorlogskunst en het in kaart brengen van officiële oorlogskunstenaars.
- Met het Passchendaele Museum deelt het IFFM kennis en informatie over collectieverwerving.
- De conservator is lid van de Wetenschappelijke Raad Musea Brugge & Honorary Committee Brafa Art Fair en neemt daarin actief deel aan netwerken rond kunstcollecties.
- Op 17 oktober 2024 was de conservator te gast in Luxemburg en gaf er op uitnodiging van diverse musea en organisaties een presentatie over de kunstcollecties en het collectiebeleid van de Ieperse musea.

1.4 INTEGRATIE VAN KUNST: OVER OORLOG EN VREDE

Operationele doelstelling | IFFM integreert actuele kunst rond het thema 'oorlog en vrede' in de presentaties, de programmatie en de (educatieve) publiekswerking. Actuele kunst rond oorlog en vrede wordt ingezet in de jaarlijkse artist in residentie programmatie, in het educatieve aanbod en in samenwerking met culturele spelers.

Jaarlijks huisvest het In Flanders Fields Museum een hedendaagse kunstenaar die nieuw werk creëert rond oorlog en vrede, met de Eerste Wereldoorlog als inspiratiebron. In 2024 viel die eer te beurt aan Selva Aparicio (Barcelona, 1987).

'IF I WRITE AGAIN': EEN INSTALLATIE DIE HET FYSIEKE EN EMOTIONELE LANDSCHAP VAN OORLOG VERBINDT

Van 6 september 2024 tot 5 januari 2025 presenteerde Selva Aparicio haar installatie 'If I Write Again' in het hart van het museum. Selva Aparicio maakt installaties en sculpturen waarin herinnering, intimiteit en rouw centraal staan. Haar werk voor het IFFM vertrekt vanuit de persoonlijke brieven en militaire tenten uit de museumcollectie. Deze objecten, vastgelegd op talloze foto's en bewaard als tastbare herinneringen, vormden de basis voor een indrukwekkend kunstwerk. Aparicio bouwde een tent uit verbonden dekzeilen, waarin duizend documenten de binnenruimte vulden. De installatie verbindt het fysieke en emotionele landschap van oorlog: de tent als fragiele beschutting, de brieven als venster op gedachten, angsten en hoop van zij die het conflict meemaakten.



KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

Ook buiten de museummuren draagt IFFM bij aan de dialoog over kunst en oorlog. In 2024 maakte een wetenschappelijk medewerker deel uit van de werkgroep Kunst in de Open Ruimte van de stad Ieper. Vanaf 2025 neemt een collega van het Merghelynck Museum/Yper Museum die rol over. Wanneer het over de Eerste Wereldoorlog gaat, blijft de expertise van IFFM een referentiepunt en wordt er teruggekoppeld.

1.5 VERHAAL VAN DE VERMISTEN: 'MONUMENTS AND MOMENTS'

Operationele doelstelling | In 2027 brengt IFFM naar aanleiding van '100 jaar Menenpoort' het verhaal voor het voetlicht van de vermisten, de monumenten die voor hen zijn opgericht en het herdenkingslandschap in de voormalige frontzone als laatste oorlogsgetuige. In 2027-2028 loopt een thematische tentoonstelling over vermistenmonumenten in het herdenkingslandschap (onder andere 100 jaar Menenpoort op 24 juli 2027) en de daaraan gelinkte rituelen en tradities (onder andere 100 jaar Last Post op 2 juli 2028), die gevoed wordt door voorafgaand onderzoek en daarop afgestemd collectiebeleid. Een evenementieel programma en educatieve werking ondersteunen de museale programmatie in 2027-2028.

In 2027-2028 wordt opnieuw een groots regionaal themajaar, georganiseerd door Westtoer, Toerisme Vlaanderen en lokale partners georganiseerd. Twee historische mijlpalen markeren het begin en eind van het themajaar: 100 jaar Menenpoort op 24 juli 2027 en 100 jaar Last Post op 2 juli 2028.

GROTE THEMATENTONSTELLING IN DE MAAK

Met de werktitel 'Monuments & Moments' brengt het themajaar een eerbetoon aan vermisten, herdenkingsrituelen, ceremonies en monumenten in het herdenkingslandschap. Het In Flanders Fields Museum speelt hierin een sleutelrol met een grote thematische expo en een sterk publieksprogramma.

In november 2024 vond het eerste intergemeentelijk overleg plaats in het museum, met vertegenwoordigers van Toerisme Vlaanderen en Westtoer. Intern startte het museum de eerste brainstormsessies over de invulling van de tentoonstelling, het educatieve luik en het evenementieel programma.

Het wetenschappelijk team analyseerde het voorbereidend werk van de expo 'Vermist aan het front' (2022). Uit deze eerdere tentoonstelling werden 42 personenverhalen geselecteerd van geïdentificeerde opgegraven lichamen. Een inhoudelijke vergelijking met de expo 'Vermist aan het front' (2018) helpt om nieuwe invalshoeken en materiaal toe te voegen.

COLLECTIEONDERZOEK & VERWERVING MET FOCUS OP HERDENKING

In 2024 kreeg het collectieonderzoek rond oorlogshedenking meer focus, o.a. met het oog op de expo 'Monuments & Moments'. De registratie werd verdiept, waardoor de collectie nu doorzoekbaar is op monumenten en begraafplaatsen, gekoppeld aan bestaande thesauri.

Andere initiatieven in 2024:

- Redmondwandeling gedocumenteerd als collectie (interviews volgen in 2025).
- Dagelijkse Last Post verder in kaart gebracht en toegevoegd aan de museumcollectie.
- Voorbereidende gesprekken over actuele herdenkingen, met het oog op een systematische documentatie van hedendaagse rituelen. (Zie SD2 OD 2.2.)

HERDENKING EN EDUCATIE

IFFM brengt herdenking niet alleen in de tentoonstellingsruimte, maar ook in het landschap en in de klas. In 2024 werd de tocht 'Eind van een Oorlog' 12 keer geboekt door secundaire scholen. Voor het lager onderwijs was de wandeling onder de titel 'De lege stoel', goed voor 22 boekingen.

1.6 THUIS IN DE LAKENHALLEN: HUIS VOL GESCHIEDENIS

Operationele doelstelling | De twee musea die thuis zijn in de Lakenhallen, een symbool van vernietiging en veerkracht, werken voor 2028 gezamenlijk een programma uit over hun iconische 'huis', na een restauratieproject van tien jaar. Alle episodes van de middeleeuwen tot vandaag worden belicht. Een tijdelijke tentoonstelling in 2028 behandelt de geschiedenis van de Lakenhallen, van de Middeleeuwen tot vandaag, ondersteund door een breed acquisitiebeleid en onderzoek uitgevoerd door IFFM en Yper Museum

DE LAKENHALLEN CENTRAAL IN HET VERZAMELBELEID

Er werd onderzocht welke onderdelen van de Lakenhallen terug te vinden zijn in iconische gebouwen in het Verenigd Koninkrijk [EV1].

Dit historisch erfgoed speelt een belangrijke rol in het verzamelbeleid van zowel het In Flanders Fields Museum als het Yper Museum. Bij collectieonderzoek en nieuwe verwervingen krijgt dit thema dan ook bijzondere aandacht.

Om de collectie makkelijker doorzoekbaar te maken, verfijnen medewerkers de iconografische zoekfunctie op straatniveau en iconische gebouwen. Zo vinden onderzoekers en bezoekers de collectiestukken sneller terug. De lancering hiervan volgt later in deze beleidsperiode.

1.7 EEN MUSEUM IN TRANSITIE: NAAR EEN NIEUWE HOOFDTENTOONSTELLING

Operationele doelstelling | Vanaf 2024 bereidt IFFM de inhoudelijke en scenografische realisatie van de nieuwe hoofdtentoonstelling in 2028 voor, intern en in samenwerking met partners, op maat van verschillende doelpublieken. Alle medewerkers en dus ook alle museumfuncties worden actief bij dit proces betrokken.

De voorbereiding van IFFM#3, de nieuwe hoofdtentoonstelling, kreeg in 2024 steeds scherpere contouren. De timing werd verfijnd: het museum sluit de deuren op 4 september 2028 en heropent in april 2029. Deze planning laat toe om volop deel te nemen aan het themajaar 'Monuments & Moments' (2027-2028). Een eerdere sluiting, bijvoorbeeld eind 2027, zou de betrokkenheid van het museum bij dit programma te sterk beperken.

INTENSIEVE BRAINSTORMS EN PLAN VAN AANPAK

In 2024 doken de verschillende teams (onderzoek, collectie, educatie en communicatie) diep in de inhoudelijke voorbereiding. Uitvoerige brainstormsessies legden de basis voor de toekomstige tentoonstelling. In oktober werden alle ideeën samengelegd en werd een plan van aanpak voor het verdere traject uitgewerkt. De reguliere werking van het museum (zie SD1) blijkt intussen een waardevolle bron voor de vernieuwing. Nieuwe inzichten, onderzoeksresultaten en collectiestukken worden continu meegenomen in de voorbereiding van IFFM#3.

FOCUS OP ARCHEOLOGIE EN ONDERBELICHTE VERHALEN

Een belangrijk speerpunt in de nieuwe tentoonstelling is de link tussen archeologie en vermisten. In 2024 werd bijkomend onderzoek uitgevoerd naar archeologische objecten die verband houden met vermisten. Deze vondsten kregen een plaats in een databank, die later zal dienen als bronmateriaal voor de scenografie. De resultaten van dit onderzoek werden uitgebreid gepubliceerd in de SYNTAR-reeks van het Agentschap Onroerend Erfgoed.

Daarnaast richt IFFM#3 zich op persoonlijke verhalen die tot nu toe minder aan bod kwamen: niet-Europese militairen, vrouwen in de oorlog en burgers en verhalen uit bezet gebied. Om de blinde vlekken in de bestaande collectie en publicaties te identificeren, voerde stagiaire Anouchka Leader een analyse uit van eerder gepubliceerde personenverhalen. Haar werk helpt om geografische en thematische hiaten te detecteren en gericht nieuwe verhalen toe te voegen.

INSPelen OP OPPORTUNITEITEN

IFFM speelt actief in op nieuwe kansen die zich onderweg voordoen en relevant kunnen zijn voor de vernieuwing in 2028-2029. Tussen 25 september en 17 oktober 2024 kreeg het museum de kans om de internationale openlucht tentoonstelling 'After the Great War. A New Europe 1918-1923' te hosten op de Grote Markt van Leper. Deze expo, gecoreerd door European Network Remembrance and Solidarity (ENRS), bracht het verhaal van het naoorlogse Europa tot leven met meer dan 200 archiefstukken, audiovisuele fragmenten en persoonlijke getuigenissen. De inhoud sloot sterk aan bij de visie voor IFFM#3. Tijdens het openingsdiner en een rondleiding de volgende dag besprak het museum mogelijke invalshoeken voor de nieuwe tentoonstelling met professor Jay Winter en ENRS-directeur Rafał Rogulski, beiden nauw betrokken bij de expo. De inzichten uit deze gesprekken zullen hun weg vinden naar de uiteindelijke vernieuwing van het museum.

1.8 IFFM #3: MIDDELEN EN MIJLPALLEN

Operationele doelstelling | IFFM bereidt op organisatorisch en financieel vlak de nieuwe hoofdtentoonstelling voor door een tijdslijn met verschillende mijlpalen op te maken, het project te laten opnemen in het meerjarenplan 2026 – 2031 van het leperse stadsbestuur, subsidies/financiële ondersteuning te zoeken bij andere overheden (Vlaanderen/Europa), private sector, enz... Er wordt een projectstructuur opgezet met diverse werkgroepen.

Om de toekomstplannen van het museum krachtig te presenteren, werd de brochure 'Naar In Flanders Fields Museum #3 in 2029' ontwikkeld. Dit document diende als leidraad in gesprekken met topmensen van Vlaamse politieke partijen in aanloop naar de verkiezingen van juni 2024. Verder ook bij contacten met de Provincie West-Vlaanderen/Westtoer en het eigen bestuur. Daarnaast werd het financieel plan voor de realisatie IFFM#3 verder verfijnd.



2

COLLECTIE OORLOGSERFGOED CONNECTING COLLECTIONS

De erfgoedcollectie van het In Flanders Fields Museum groeit. Nieuwe stukken worden zorgvuldig geselecteerd, onderzocht en gewaardeerd. De focus? De Eerste Wereldoorlog in en rond de frontstreek en in bezet België. Dit gebeurt participatief en volgens een vernieuwd collectieplan als maatstaf voor het collectiebeleid. Door meer af te stemmen met andere collecties, organisaties en verzamelaars krijgt de collectie meer diepgang. Selectief verzamelen scherpt het profiel verder aan. Maar erfgoed leeft pas echt wanneer het gedeeld wordt. Daarom zetten we volop in op toegankelijkheid, zowel analoog als digitaal, om de collectie maximaal te verbinden met een breed publiek.

2.1 COLLECTIEUITBREIDING: NIEUWE INZICHTEN EN DELEN VAN EXPERTISE

Operationele doelstelling | IFFM bouwt zijn collectie en de (meta)data verder uit: onderbouwd, selectief en participatief. De insteek is internationaal.

COLLECTIE-UITBREIDING EN VERRIJKING: SELECTIEF, PARTICIPATIEF EN INTERNATIONAAL

In 2024 breidde het In Flanders Fields Museum zijn collectie verder uit met nieuwe verwervingen en een sterke focus op collectieonderzoek. Door verdiepende registratie worden kennis en onderzoeksresultaten duurzaam vastgelegd. Op die manier wint de collectie aan maatschappelijk belang en wordt die toegankelijker voor een breed publiek. Dit is dé klemtoon in het actuele collectiebeleid. Elke actie hierbij wordt professioneel en wetenschappelijk onderbouwd.

ACQUISITIE VIA AANKOPEN, SCHENKINGEN EN IN PRODUCTIE

In 2024 verwierf het museum 469 nieuwe collectiestukken via aankoop, registreerde het 107 schenkingen en realiseerde het 11 collectiestukken in productie. Dit betekent een uitbreiding met 587 nieuwe collectiestukken. De registratie en het onderzoek naar deze stukken werd deels in 2024 uitgevoerd en loopt door in 2025. (De lijst met schenkingen en aankopen is in bijlage toegevoegd.) De aankopen weerspiegelen de nadrukkelijke aandacht voor de niet-Europese deelname aan de Eerste Wereldoorlog in België, samen met de persoonsgebonden blik en de artistieke focus een essentiële klemtoon van het acquisitiebeleid.

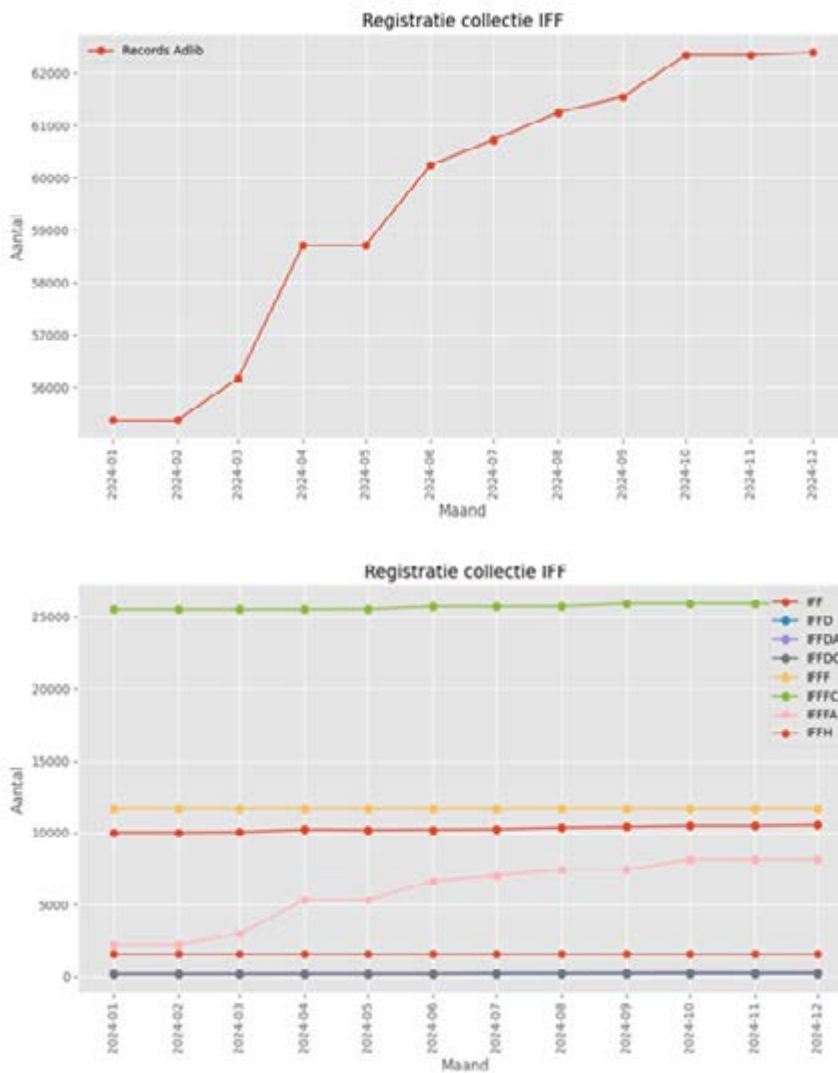
Erfgoedstukken die getuigen van de aanwezigheid van Indische en Afrikaanse soldaten zijn uiterst zeldzaam en worden zelden aangeboden op de markt of geschonken. In 2024 deed zich een unieke kans voor via de veiling van de Franse verzamelaar Dominique Faivre, met wie het museum al eerder samenwerkte. Ook op internationale veilingen werden doelgericht objecten verworven vanuit de urgentie om in de nieuwe hoofdtonstelling dit thema centraler te integreren. Dit resulteerde in 203 originele en zeldzame erfgoedstukken, waaronder Indisch kookgerei gebruikt aan het front, uniformen met traditionele hoofddekseis, oorlogskunst (beeldende kunst en trench art) en fotoalbums. Deze stukken verrijken niet alleen de collectie, maar vormen ook een waardevolle bron voor onderzoek en representatie.

Voor de aankoop van een herdenkingsplaat over de Franse deelname in België tijdens de Eerste Wereldoorlog droeg de organisatie Souvenir Française bij door 25% van het aankoopbedrag te financieren.

Daarnaast verwierf het museum twee meelzakken die getuigen van de Amerikaanse en Canadese voedselhulp aan België tijdens de Eerste Wereldoorlog. Deze zakken, ingekaderd in art-nouveaustijl en afkomstig uit een Brussels burgerhuis, tonen hoe meelzakken een tweede leven kregen als decoratieve objecten. Dit sluit aan bij de reeks meelzakken binnen de collectie, waarvan enkele als topstukken erkend zijn. De nieuwe verwervingen worden verder onderzocht in samenwerking met Annelien Van Kempen, die hierover al online publiceerde.



Twee ingekaderde en bijgeschilderde meelzakken die in 2024 werden aangekocht voor de collectie van het In Flanders Fields Museum.



KENNISVERRIJING KLAAR OM TE DELEN MET EEN BREED PUBLIEK

In 2024 werden 4.220 records in het collectieregistratiesysteem gecreëerd of aangevuld met nieuwe informatie. Naast de doorlopende datacleaning lag de nadruk op het toevoegen van verdiepende kennis, associaties en trefwoorden. Daarnaast werden 30 nieuwe personendossiers aangemaakt. Deze dossiers koppelen individuele namen aan collectiestukken en worden verbonden met De Namenlijst, waarin biografische gegevens en persoonlijke verhalen worden geregistreerd.

BIBLIOTHEEKCOLLECTIE

De bibliotheek van het museum werd in 2024 verrijkt met 803 nieuwe publicaties, zorgvuldig ingevoerd door vrijwilligers in het bibliotheekstelsel WISE, inclusief trefwoorden. Naast recente uitgaven omvatten de aanwinsten ook historische werken, met extra aandacht voor regimentsgeschiedenissen.

Regimentsgeschiedenissen bieden waardevolle informatie over wie tot het regiment behoorde, hun dagelijkse leven en militaire acties. In het kader van het onderzoeksproject De Namenlijst werd gericht ingezet op de verwerving van Duitse regimentsgeschiedenissen in België uit de Eerste Wereldoorlog. Dit draagt bij aan het dichten van lacunes in de identificatie van Duitse slachtoffers binnen het project van de Namenlijst.

2.2 INTERNATIONAAL NETWERK EN RECHTENBEHEER: COLLECTIES VERBINDEN EN VERDUIDELIJKEN

Operationele doelstelling | Collectieverwerving via aankopen en handgiften gebeurt conform het collectieplan, in afstemming met (inter)nationale en lokale musea, van het Passchendaele Museum (het voormalige Memorial Museum Passchendaele 1917) tot het World War I Museums Network en met verdere professionalisering door rechtenklaring en registratie van (meta)data volgens internationale standaarden.

(INTER)NATIONALE SAMENWERKING EN AFSTEMMING

Als collectiebeherende organisatie fungeert het In Flanders Fields Museum als netwerkmuseum binnen een internationale context van musea en erfgoedinstellingen met als thema de Eerste Wereldoorlog. Binnen België verloopt de samenwerking met het Passchendaele Museum, War Heritage Institute, Museum aan de IJzer, Raversyde, Hooge Crater Museum, Memorial Museum Fort Liesele en Mons Memorial Museum.

Dankzij de gedeelde inhoudelijke focus en de nabijheid van het Passchendaele Museum is er een intensieve samenwerking rond diverse aspecten van het collectiebeleid. Beide musea stemmen collectieverwerving en registratie op elkaar af. Wanneer objecten te koop worden aangeboden, wordt onderling gesignaleerd welke stukken relevant zijn. Erfgoed met een specifieke link naar Passendale wordt doorverwezen naar het Passchendaele Museum en vice versa. Naast informele contacten vindt er ook formeel overleg plaats.

Daarnaast is er structureel overleg tussen het Passchendaele Museum en het In Flanders Fields Museum om thesauri af te stemmen. Onderzoeksresultaten en gebruikte termen worden uitgewisseld om een uniforme en consistente terminologie te behartigen.

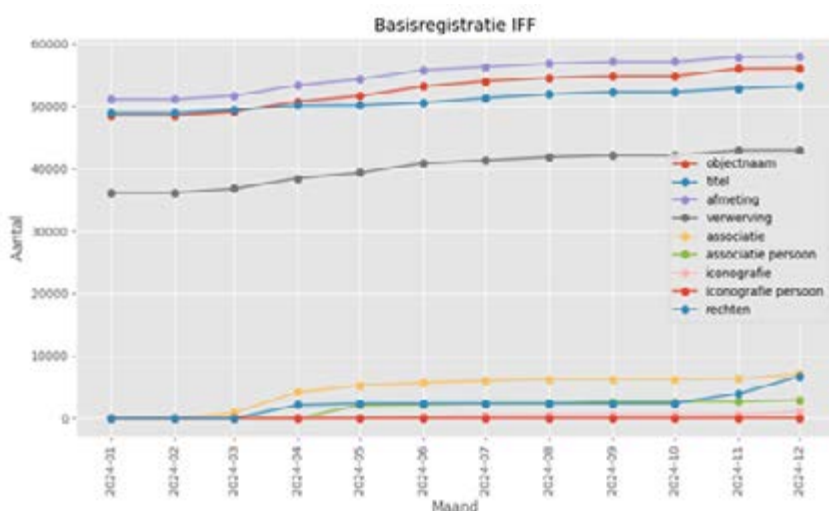
Internationaal neemt het museum actief deel aan de WWI Museums and Institutions Convocation, een actief platform voor kennisdeling over collectievorming, onderzoek en ontsluiting. Dit netwerk heeft al waardevolle inzichten opgeleverd en het museum is een veelgevraagde partner voor thema's zoals immaterieel cultureel erfgoed, emoties, collectiemobiliteit en verwerving. Bovendien inspireerde het collectieplan van het museum verschillende partnerinstellingen om een eigen traject op te starten.

OPSTART VAN EEN RECHTENBELEID: AUTEURSRECHT, PORTRECHT EN GDPR

De collectie van het In Flanders Fields Museum omvat een breed scala aan collectiestukken, van militaire artefacten tot persoonlijke egodocumenten. Een schatkamer vol mogelijkheden! Om die volgens de regels van de kunst te ontsluiten en te gebruiken, is een helder rechtenbeleid noodzakelijk.

In 2024 kreeg de uitwerking van het rechtenbeleid een doorstart onder leiding van de digitaal collectiebeheerder. Er werden nieuwe formulieren ontwikkeld voor handgiften, beelddaanvragen en bruiklenen, en er werd onderzoek uitgevoerd naar de auteursrechtelijke status van de collectie, met een focus op publiek domein. In 2024 werd voor 17% van de collectie de rechtenstatus bepaald en geregistreerd in het collectiebeheersysteem Axiell.

Om dit te realiseren, is gespecialiseerde kennis vereist. Naast ondersteuning door de juridische dienst van de Stad Leper, werd in-house expertise uitgebouwd via samenwerkingen met het Huis van Alijn, Industriemuseum, Faro en Meemoo en door deelname aan diverse opleidingen.



REGISTRATIE VOLGENS INTERNATIONALE STANDAARDEN

Eind 2024 waren 13.017 objecten, 45.716 foto's en 713 documenten geregistreerd in het collectieregistratiesysteem. De digitalisering van fotoalbums, gestart in 2023, werd in 2024 verdergezet. De digitalisering van fotoalbums, gestart in 2023, werd in 2024 voortgezet. Elk beeld werd afzonderlijk geregistreerd, wat zorgde voor een veel grotere beeldcollectie. Dit bleek meteen een schatkist vol verhaal, informatie en schitterend beeld om intern en extern te gebruiken.

2.3 HEDENDAAGSE HERDENKING: TRADITIES DOCUMENTEREN EN BEWAREN

Operationele doelstelling | Door het documenteren van hedendaagse ICE-praktijken die zijn gelinkt aan WO I, in het bijzonder rituelen en tradities rond de oorlogsherdenking, krijgt de collectie een hedendaags profiel. Actuele herdenkingspraktijken worden in kaart gebracht in samenwerking met anderen. Het museum zet actief in op het documenteren van enkele praktijken als collectievererving in samenwerking met diverse erfgoedgemeenschappen. De selectie gebeurt doordacht en in functie van presentaties en tentoonstellingsagenda. De resultaten en kennis rond omgang van ICE praktijken wordt gedeeld via interne en externe platformen.

OPSTART VAN DIALOOG MET PARTNERS

Herdenken anno 2024 gebeurt in vele variaties. Van grootse ceremonies zoals wereldbekende dagelijkse Last Post onder de Menenpoort tot kleinschalige, intieme rituelen. Hoe zorgen we ervoor dat deze diversiteit niet verloren gaat? Om dit te realiseren startte het museum in 2024 een traject om hedendaagse herdenkingspraktijken in kaart te brengen. En daarna in de collectie te weerspiegelen. Hiervoor ging het museum in dialoog met Werkplaats Immaterieel Erfgoed (WIE) en erfgoedcel CO7 om een plan van aanpak uit te werken. Een eerste stap was de vragenlijst die drempels en afbakeningen binnen het registratieproces centraal zet. Dit traject wordt in 2025 verdergezet.

LAST POST EN REDMONDWANDELING IN DE MUSEUMCOLLECTIE

Met het oog op het 100-jarig jubileum van de Last Post en de erkenning van de klaroenblazers als immaterieel erfgoed (bekroond met een Ultima in 2023), werden in 2023 interviews afgenomen met betrokkenen van deze dagelijkse herdenking. In 2024 werden deze interviews opgenomen in de museumcollectie. Het documenteren van een erfgoedpraktijk als collectiestuk vereist een specifieke aanpak. Zo moet de documentatie een tijdloos karakter hebben en mag ze niet gelinkt zijn aan het gebruik in een publiekproject.

Ook de jaarlijkse Redmondwandeling kreeg in 2024 een plaats in de museumcollectie. Deze herdenking van de Mijnslag, een initiatief van het In Flanders Fields Museum en de Vrienden van het In Flanders Fields Museum (ViFF), vindt elk jaar op 7 juni plaats. Naast de registratie van de wandeling zelf stond het museum stil bij de organisatoren en hun rol. De interviews met de betrokken organisatoren, oorspronkelijk gepland voor 2024, worden in 2025 uitgevoerd.



Om deze erfgoedpraktijken zo volledig mogelijk te documenteren, werden in 2024 beeld- en geluidsopnames gemaakt. Onder leiding van IFFM-collega Dries Chaerle werden muzikale fragmenten opgenomen en Piet Chielens begeleidde een gidsbeurt tijdens de Redmondwandeling. Bij de opnames werd rekening gehouden met minimale impact op de ceremonie. Dit was een bijzondere uitdaging, aangezien de Redmondwandeling om 3 uur 's nachts in complete duisternis start. Toch slaagde het team erin om elf hoogwaardige filmopnames te realiseren!

Door deze collectie in productie kregen in 2024 twee unieke, actuele herdenkingspraktijken hun plaats in de museumcollectie. Dit vormt een belangrijke stap in de verdere documentatie van immaterieel erfgoed rond de Eerste Wereldoorlog.

Duitse regimentsgeschiedenissen in België uit de Eerste Wereldoorlog. Dit draagt bij aan het dichten van lacunes in de identificatie van Duitse slachtoffers binnen het project van de Namenlijst.

2.4 DIGITAAL COLLECTIEBEHEER: DIGITALISEREN, REGISTREREN EN DELEN

Operationele doelstelling | IFFM optimaliseert het digitale collectiebeheer door een kwaliteitsvolle en innovatieve digitalisering en registratie, met onderbouwde experimenten. Doelen: de workflow optimaliseren, de connectie tussen collectiebeheer en onderzoek stimuleren, kennisdeling bevorderen en een kwaliteitsvol kennisbeheer garanderen. Dit gebeurt conform de opgemaakte digitale strategie door het toepassen van geactualiseerde, uitgeschreven procedures voor digitalisering, collectieregistratie en gebruik van de collectie. Het museum zet in op verdiepende registratie door opmaak en toepassing van gecontroleerde trefwoordenlijsten i.s.m. andere collectiebeheerders oorlogserfgoed, onder andere het Passchendaele Museum. Inhaalbewegingen voor de registratie van de documentaire en beeldcollecties zijn gerealiseerd.

In 2022 werkte het In Flanders Fields Museum samen met Datable aan een digitale strategie. Met de start van de nieuwe beleidsperiode in 2024 werd de digitale sprong voor collectie ingezet. De aanstelling van een expert digitaal collectiebeheer in 2024 (gefinancierd voor vijf jaar dankzij verhoogde werkingsmiddelen) markeerde het startschot voor het digitaal collectiebeleid.

In 2024 lag de focus op vier grote pijlers die de basis vormen voor de collectiewerking in de komende jaren: (1) optimalisatie van beeldbeheer, (2) uitbreiding en verfijning van de registratie ter voorbereiding van de migratie naar Museum+ (datacleaning en verdiepende registratie), (3) opstart van een rechtenbeleid (auteursrecht, portretrecht, GDPR) en (4) onderzoek naar een termennetwerk.

OPTIMALISATIE VAN BEELDBEHEER

In 2024 verwerkte het museum 60 beeldaanvragen, goed voor 298 geleverde beelden. Naast aanvragen voor publicaties kwamen ook aanvragen uit de sociale sector en het onderwijs binnen. Een bijzonder voorbeeld is het plakboek over de geschiedenis van Ieper dat een lokale SPAR-supermarkt samenstelde met beelden uit de collecties van de Ieperse musea.

Om de collectie zo breed mogelijk te ontsluiten, is een efficiënt beeldbeheer onmisbaar. Samen met de IT-dienst van Stad Ieper werd in 2024 een veiliger en beter opslagsysteem ontwikkeld: een aparte server werd ingericht voor de digitale en gedigitaliseerde collecties van de musea en het stadsarchief. Om een duurzame opslag te garanderen, implementeerde de IT-dienst de nodige back-ups en herstelprocedures.

Daarnaast werden verschillende opschoningsacties uitgevoerd: dubbele beelden werden verwijderd, bestanden werden naar de juiste locatie verplaatst, niet-geüploade beelden werden toegevoegd aan het collectieregistratiesysteem en mappen en bestandsnamen kregen een uniforme structuur. Door periodieke kwaliteitscontroles blijft de server vrij van vervuiling. Bovendien worden statistieken bijgehouden om de digitalisering van de collectie beter te monitoren.

Om het beheer van digitale beelden verder te professionaliseren, werd tot slot onderzoek gedaan naar een Digital Asset Management System (DAMS). Vier leverancier; Inuits, ResourceSpace, Picturepark en Woodwing Assets; werden geëvalueerd op functionaliteit en gebruiksvriendelijkheid. Overleg met (museum)medewerkers van MoMu Antwerpen, Ashmolean Oxford, AGB Musea Kunsten en Erfgoed Gent, Musea Brugge, Meemoo en Datable leverde waardevolle inzichten op over het gebruik van een DAM. In 2025 volgt een overheidsopdracht, zodat het systeem tegen het najaar van 2025 operationeel is. Dit traject wordt afgestemd op de integratie van Museum+.

DIGITALISEREN VAN DE COLLECTIE

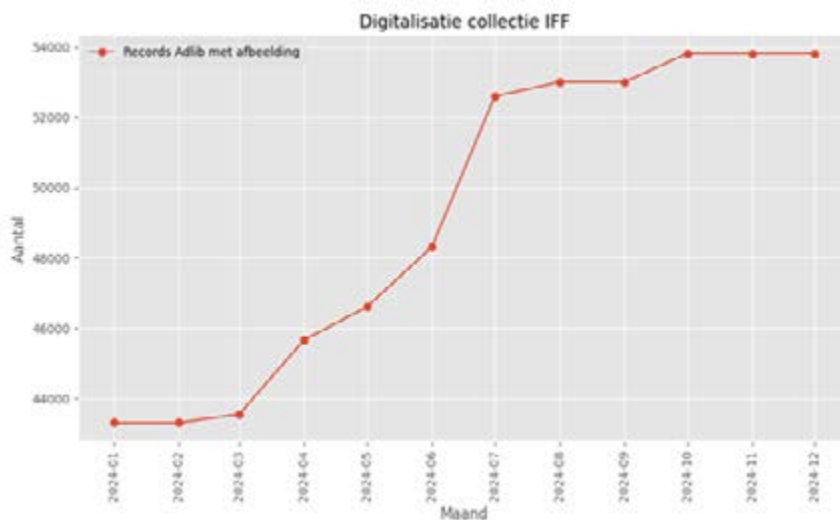
De digitalisering van de museumcollectie is een doorlopend proces.

Dit gebeurt via:

- objectfotografie door de depotbeheerder,
- digitalisering van fotoalbums via de reprostand door de administratief medewerker,
- scannen van documenten door vrijwilligers.

Vrijwilligers aan de slag tijdens het scannen en transcriberen van documentaire collecties.

De digitalisering van collectiefotoalbums startte in 2023 (via de reprostand) en werd in 2024 geïntensifieerd. Dit zorgde voor een sterke stijging van het aantal gedigitaliseerde beelden. Naast de digitalisering werd dit meteen gekoppeld aan collectieregistratie op stukniveau van de foto's. Een ervaren vrijwilliger met een grote bagage aan kennis over de regio zorgt voor de beschrijvingen in het systeem.



OPTIMALISATIE VAN DE COLLECTIEREGISTRATIE EN VOORBEREIDING INTEGRATIE MUSEUM+

In 2024 werden 4.220 records aangemaakt of geactualiseerd in het collectieregistratiesysteem. Naast doorlopende datacleaning lag de focus op verdiepende kennis toevoegen aan collectiestukken, associaties en trefwoorden koppelen en thesauri optimaliseren voor een betere doorzoekbaarheid.

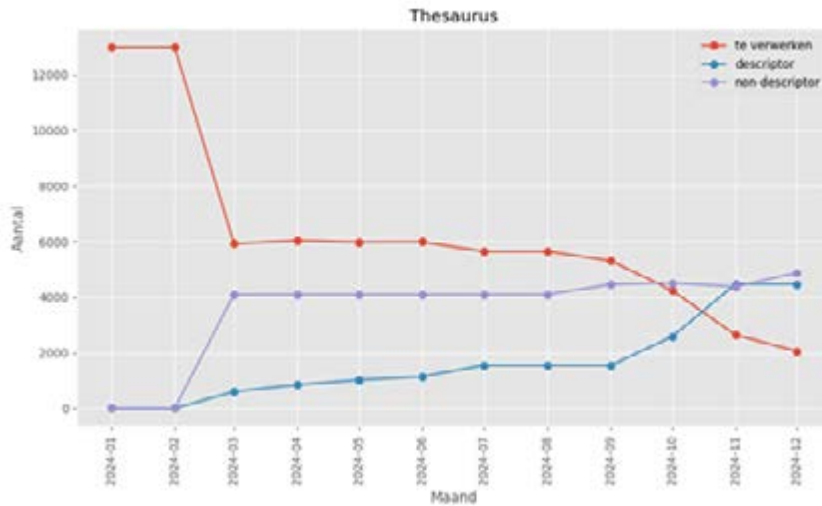
Het verdiepende onderzoek naar de tijdelijke tentoonstelling 'For Evermore' werd geregistreerd in Adlib/Axiell, waarbij termen als begraafplaatsen, ereperken, monumenten en gedenktekens gestructureerd werden toegevoegd. Persoonsgebonden collecties For Evermore werden gekoppeld met de Namenlijst.

De thesaurus werd verder verfijnd door externe autoriteiten zoals AAT, Wikidata, De Namenlijst en TGN te koppelen; dubbele termen samen te voegen en schrijfwijzen te uniformeren en beschrijvende scopenotes en hiërarchische ordeningen aan te vullen.

Om dit te kunnen realiseren was er - onder begeleiding van collectiemedewerkers - hulp van twee BIS-stagiairs. Daarnaast was en is er regelmatig overleg met het Passchendaele Museum. Ook werd in 2024 een dossier opgemaakt met internationale museumpartners om een gezamenlijke, meertalige gepubliceerde thesaurus voor Eerste Wereldoorlog-erfgoed op te zetten, bruikbaar voor iedereen.

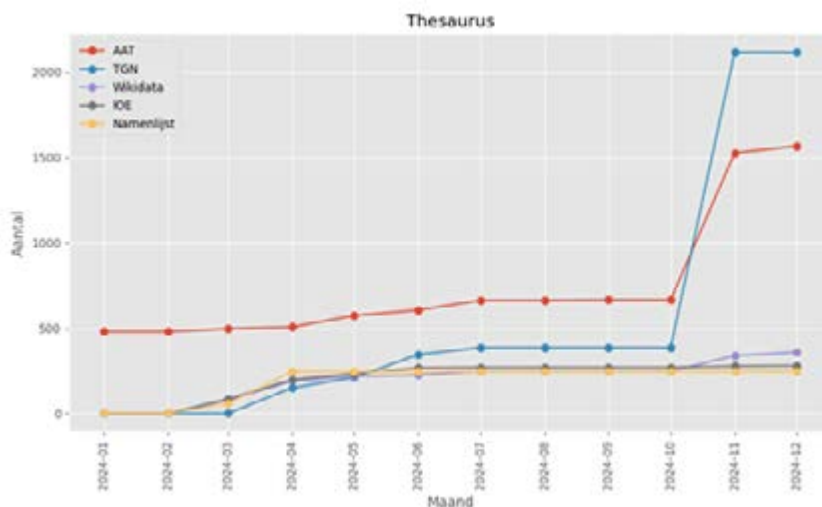
Er was nauwe dialoog met Meemoo en collega-musea in functie van de integratie in Museum+. De depotbeheerder leverde bijvoorbeeld expertise voor de ontwikkeling van een standplaatsbeheersmodule (de 'verhuismodule' van nu), voorgesteld aan Zetcom op 18 juni 2024. Ook inteen is er met het Stadsarchief Ieper regelmatig overleg gezien zij werken met ons gedeeld Axiell-Account.

De implementatie van een hiërarchisch gestructureerde thesaurus maakt collecties beter doorzoekbaar, toegankelijk en herbruikbaar voor diverse doelgroepen. Daarnaast werden gerichte associaties toegevoegd om tentoonstellingen en andere projecten te versterken.



OPSTART RECHTENBELEID (AUTEURSRECHT, PORTRETRECHT, GDPR)

Het In Flanders Fields Museum beheert een rijke collectie, variërend van militair-historische artefacten tot intieme egodocumenten. Om deze schatkamer van een collectie correct te ontsluiten, is een helder rechtenbeleid noodzakelijk. In 2024 werd het traject opgestart onder leiding van de digitaal collectiebeheerder. De eerste stappen omvatten: nieuwe formulieren voor handgiften, beelddaanvragen en bruiklenen; onderzoek naar publiek domein en auteursrechtelijke status en rechtenstatus bepalen voor 17% van de collectie, geregistreerd in Axiel. Voor de ontwikkeling van dit beleid werd samengewerkt met Huis van Alijn, Industriemuseum, Faro en Meemoo, en werden diverse opleidingen gevolgd.



OPTIMALISATIE WERKPROCESSEN

Om de collectiewerking verder te professionaliseren, werd in 2024 sterk ingezet op interne sensibilisering en optimaliseren van werkprocessen. Een helder begrip van de kerntaken van de registrator en depotbeheerder, gecombineerd met een betere uitwisseling van resultaten en kennis, draagt bij aan een efficiëntere registratie en verhoogde aandacht voor behoud en beheer van de collectie.

Daarnaast werden bestaande werkprocessen geoptimaliseerd. Het bruikleenbeleid, de opmaak van conditierapporten en de afhandeling van beelddaanvragen werden verder verfijnd. Voor de digitalisering van bruikleenaanvragen werd gespecialiseerde software en tablets aangekocht.

Om de collectiewerking beter te monitoren, startte het museum met het systematisch bijhouden van cijfers en statistieken. Dit omvat: informatieaanvragen over de collectie, beelddaanvragen, maandelijkse rapporten over collectieregistratie en overzichten van terminologiegebruik. Ook de documentatie van werkprocessen werd versterkt. Er werd intensief gewerkt aan het uitschrijven van procedures en kennisdeling, zoals invul fiches voor verdiepende registratie en artikelen over collectiestukken.

Om deze professionalisering mogelijk te maken en het museum als leerplek te versterken, werden in 2024 twee BIS-stagiairs aangeworven voor een periode van zes maanden.

AANWERVING DIGITAAL COLLECTIEBEHEERDER

De bestaande personeelsploeg collectie van AGB Musea Ieper (registrator, depotbeheerder, conservator) werd in 2024 uitgebreid met een digitaal collectiebeheerder en twee tijdelijke BIS-stagiairs. Om het gebruik van de collectie te stimuleren, werd een interne vorming over Axiell georganiseerd voor alle museummedewerkers. De registrator en de digitaal strateeg namen de begeleiding op zich. Het uitgangspunt? De eigen collectie is een schatkist vol mogelijkheden voor elke museumfunctie. De sessie werd gefilmd en blijft permanent beschikbaar voor alle medewerkers.

VRIJWILLIGERS: EEN ONMISBARE SCHAKEL

Naast het vaste team speelt een groep van 16 vrijwilligers een cruciale rol in het collectiebeheer. Zij dragen bij aan digitalisering, catalografie van de boekencollectie, beschrijving van fotocollecties en het transcriberen van brieven en dagboeken. Hun inzet en expertise is van onschatbare waarde. Ze verdienen een dikke merci voor dit schitterende engagement!

INVESTEREN IN EN DELEN VAN KENNIS, VORMING EN ONDERZOEK COLLECTIEBELEID

Een professioneel collectiebeleid vraagt om voortdurende expertise, kennisuitwisseling en vakmanschap. De rol van collectiemedewerkers evolueert continu, en dus is het cruciaal om zowel te investeren in netwerken en samenwerkingen als om de kennis up-to-date te houden. Het museum zet daarom sterk in op actieve deelname aan vakgerichte netwerken, opleidingen en kennisdeling.

De registrator, depotbeheerder, digitaal collectiebeheerder en conservator dragen hier actief aan bij en versterken zo de netwerkfunctie van het museum. Door samen te werken met collega's uit de sector, opleidingen te volgen en kennis te delen, groeit het museum mee met nieuwe inzichten en innovaties.

Collectieve netwerkmomenten

- Het museum nam in 2024 deel aan diverse uitwisselingsmomenten, waaronder:
- bezoek aan MoMu Antwerpen
- depotbezoek aan de Phoebus Foundation
- samenkomst in Talbot House, Poperinge

Daarnaast volgden de collectiemedewerkers tal van gespecialiseerde vormingen en bijeenkomsten, afgestemd op hun functie en expertisegebied:

Registrator

- 15/10: Sessie agressiebeheersing, Stad Ieper
- 15/10: Theatervoorstelling databeveiliging, Stad Ieper

Depotbeheerder

- 14/05: Infosessie erfgoeddatbanken, Meemoo
- 15/10: Sessie agressiebeheersing, Stad Ieper
- 15/10: Theatervoorstelling databeveiliging, Stad Ieper
- 12/11: Collegagroep: bewaren en tonen menselijke resten
- 21/11: Partnerevent en demo Museum+, Meemoo
- 25/11: Sector dag Musea Brugge
- 08, 15 en 22/11: Opleiding Timemanagement, Syntra West

Digitaal Collectiebeheerder

- 23/02: IIF-Friday
- 27/03: Collegagroep digitale collectieregistratie, Meemoo & Faro
- 14/05: Infosessie erfgoeddatbanken, Meemoo
- 27/05: Social Media en AI-trends voor contentcreatie, Someflex
- 16/09-20/09: IPRES Conferentie
- 15/10: Sessie agressiebeheersing, Stad Ieper
- 15/10: Theatervoorstelling databeveiliging, Stad Ieper
- 17/10: Collegagroep digitale collectieregistratie, Meemoo & Faro
- 05/12 & 12/12: Proeven van AI

Conservator

- 09-11/10: ICOM COMCOL Conferentie, Amsterdam (gastspreker)
- 17/10: Netwerkmoment Luxemburgse musea (gastspreker)
- 23-25/09: WWI Museums & Institutions Convocation (gastspreker)
- Lerend netwerk digitale collecties (FARO)
- Werkgroep bruikleenbeleid, Faro/Landelijk Museumoverleg
- Netwerk Musea Beladen Thema's
- Stuurgroep Depot
- 12/11: Collegagroep: bewaren en tonen menselijke resten
- Genetisch Erfgoed, Universiteit Antwerpen
- AV Manoeuvre
- RVB AGB Musea Ieper
- DC Musea Ieper
- RVB Werkplaats Immaterieel Erfgoed
- Diensthoofdenoverleg, Stad Ieper
- 27/06: Studiedag Herkomstonderzoek, Faro
- 10-11/06: overleg Imperial War Museum, Londen
- 12/06: Netwerk Collectie, Faro
- Stuurgroep Depotoverleg

2.5 DIGITALE ONTSLUITING: ERFGOED DELEN EN VERBINDEN

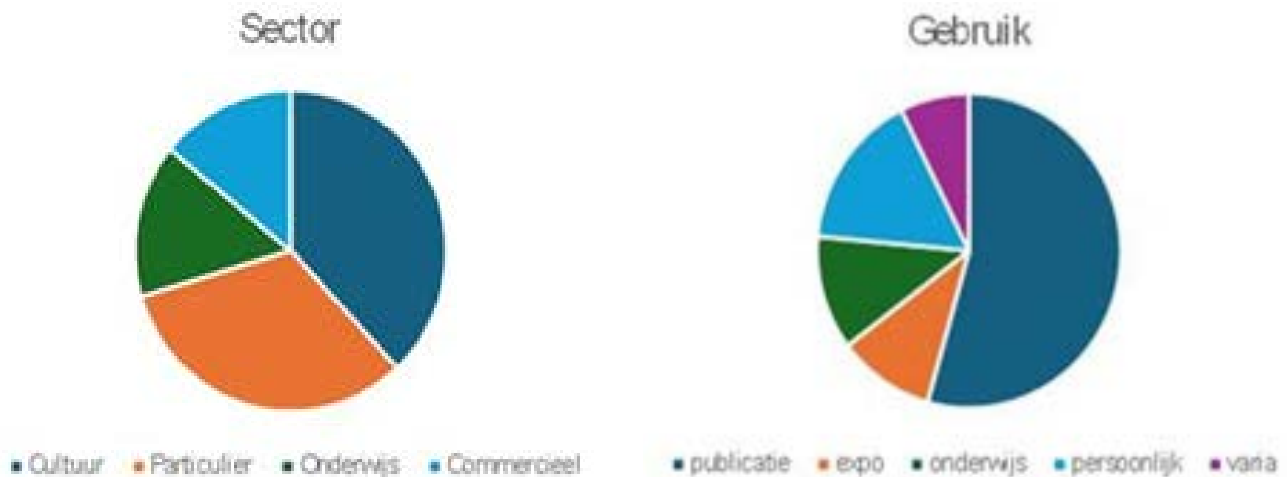
Operationele doelstelling | IFFM deelt zijn collectie maximaal digitaal om zo het WO I-erfgoed te verbinden met een zo ruim mogelijk publiek van diverse generaties en om het onderzoek verder te stimuleren. Deelcollecties en gelinkte (meta)data zijn digitaal beschikbaar, vindbaar en toegankelijk voor zowel een gespecialiseerd als breed publiek via interne en externe platformen. Conform de digitale strategie gebeurt dit volgens internationale standaarden en met zorg voor rechtenklaring en toekennen van licenties.

Het In Flanders Fields Museum zet actief in op het delen en inzetten van collectiebeelden, stimuleert het ook. Zowel nationale als internationale aanvragers maken gebruik van het rijke beeldmateriaal voor publicaties, tentoonstellingen en educatieve projecten.

BEELDAANVRAGEN

In 2024 werden 60 beeldaanvragen verwerkt, goed voor 298 gedeelde collectiebeelden uit de objecten- en fotocollecties van het museum. De meeste aanvragen kwamen uit België, aangevuld met zeven internationale verzoeken.

Een bijzonder project was het plakboek over de geschiedenis van Ieper, uitgegeven door een lokale supermarkt (SPAR). Dit verzamelalbum bevatte prentjes en stickers met afbeeldingen van collectiestukken uit de Ieperse musea, waaronder het In Flanders Fields Museum. Daarnaast werden collectiebeelden voornamelijk opgevraagd voor tentoonstellingen, publicaties en onderwijsdoeleinden.



HOOFDROL VOOR IFFM-COLLECTIE IN SAMENWERKINGEN

Naast individuele aanvragen speelde het museum ook een hoofdrol in grotere samenwerkingen waarbij collectiestukken een centrale plek kregen. Zowel de expo 'Geraakt!' als het televisieprogramma bieden een frisse blik op oorlogserfgoed. In beide projecten werden strikte afspraken gemaakt over collectiezorg en werkten collectiemedewerkers nauw samen met de betrokken partners.

Expo 'Geraakt!' – Oorlogserfgoed met een persoonlijke lading

Voor de reizende tentoonstelling 'Geraakt!', een project van Westtoer, werden collectiestukken uit oorlogsmusea in de Westhoek gekoppeld aan persoonlijke verhalen. Acht mensen kozen een object dat hen diep raakte. De conservator van het museum werkte mee aan het concept en de inhoudelijke uitwerking. De titel 'Geraakt!' verwijst niet alleen naar wapens, maar vooral naar de emotionele impact van oorlogserfgoed. Dit werd tastbaar in de keuzes van de deelnemers: een jong koppel dat in 2024 uit Oekraïne vluchtte, koos een brievencollectie uit het In Flanders Fields Museum, terwijl een documentairemaakster met Rwandese roots zich aangetrokken voelde tot een Duits identificatieplaatje. Beide objecten brachten niet alleen hun historische context tot leven, maar weerspiegelden ook diep persoonlijke connecties met oorlog en herinnering.

Televisieopnames: het dagboek van Jules Smet

Voor een nieuw programma van De Chinezen werd een bijzonder collectiestuk in de kijker gezet: het dagboek van Jules Smet. Smet werd op 30 augustus en 1 september 1915 onderzocht door Marie Curie in het hospitaal van Hoogstade (De Clep). Arnout Hauben brengt in zijn nieuwe programma het verhaal van Marie Curie tijdens WO I. De opnames, gemaakt in 2024 en uitgezonden in 2025, tonen hoe de programmamakers familieleden van Jules Smet opspoorde. Zij kregen het dagboek voor het eerst te zien op de plek waar hij destijds over schreef: de Dodengang.

DIGITALE STRATEGIE OM COLLECTIE NOG BREDER IN TE ZETTEN

Om de collectie nog beter beschikbaar en doorzoekbaar te maken, zet het museum extra in op digitalisering, verdiepende registratie, rechtenklaring en beeldbeheer. De verdere uitrol van de digitale strategie (zie SD 2.1-2.2) ondersteunt dit proces en vergroot de inzetbaarheid van de collectie.

2.6 VAN COLLECTIE NAAR KENNIS: ONDERZOEK, PRESENTATIE EN DIALOOG

Operationele doelstelling | IFFM bouwt zijn expertise over zijn erfgoedcollectie verder op dankzij collectieonderzoek en waarderingstrajecten. Hiervoor wordt nauw samengewerkt met diverse partners en met het Passchendaele Museum als primaire partner. Ook door het delen van kennis wordt dit proces versterkt. In samenwerking met erfgoedgemeenschappen worden kunstcollecties gewaardeerd en onderzocht. Aansluitend bij het tentoonstellingsplan wordt collectie-onderzoek uitgevoerd en gedeeld, onder meer via collectieverhalen en op de eigen museumwebsite.

In 2024 stond collectieonderzoek in teken van drie grote thema's: (1) oorlogskunstenaars in kaart brengen, (2) een doorlichting van de militair-historische collectie per nationaliteit en (3) specifieke thema's in functie van presentaties en/of externe vragen.

TEKENINGEN ALS GETUIGENIS IN OORLOGSKUNST

Hoe belangrijk was tekenkunst tijdens de oorlogsperiode? In het collectieonderzoek was een van de focuspunten oorlogskunst. Tekenkunst speelde daarin een cruciale rol, zowel als documentatie als expressievorm. In het kader van de expo Drawing Drawing Drawing (i.s.m. Cultuurcentrum Het Perron), waar de conservator als curator betrokken was, werd het medium tekenen in oorlogstijd diepgaand onderzocht (zowel als het medium als het tekenen in oorlogscontext).

Dit onderzoek werd gecombineerd met een doorlichting van de artistieke getuigenissen (in schetsboeken) van twee militairen: de Duitse Hans Pieper en de Belgische Jules Yperman. Hun werk, waarin de invloed zichtbaar is van populaire grafiek uit de vroege 20ste eeuw, zoals mannekensbladen, Epinalprenten en voorlopers van de strip, vormt de basis voor een collectiepresentatie die opent in januari 2025.

Daarnaast werd onderzoek gevoerd naar 'officiële oorlogskunstenaars' of kunstenaars die in opdracht artistieke weergaven van de oorlog maakten. In dit kader werd er kennis uitgewisseld met musea wereldwijd.

BELADEN ERFGOED (DOOD EN WAPENS)

Hoe ga je als museum om met oorlogserfgoed? Wapens, geweld, verminking en dood zijn thema's die zorgvuldige afwegingen vragen binnen het collectiebeleid, van verzamelen tot presenteren. In 2024 werd specifiek onderzoek gedaan naar de dood in museale collecties. Samen met de opleiding Erfgoedstudies van de Universiteit Antwerpen werden musea wereldwijd bevroegd over hun beleid rond dit thema. Dit onderzoek werd ingebed in bestaande samenwerkingen met binnen- en buitenlandse werkgroepen van musea en universiteiten.

Samen met collega's van het Imperial War Museum werd specifiek ingegaan op de registratie van beladen erfgoed. Dit onderzoek werd verbreed naar alle Ieperse musea en omvat collecties van middeleeuwse archeologische vondsten, waaronder skeletten, tot 20ste-eeuwse kunstwerken en beelden.

In 2024-2025 ligt de focus op de museale omgang rond de dood. Tegelijk werd een onderzoekstraject opgestart met UAntwerpen: welke visies berstaan er wereldwijd over de omgang met wapens: van verzamelobject tot de nadruk op historisch gebruik? In 2024 werd gestart met een grondige analyse van de museumcollectie binnen deze problematiek.

Begin 2024 werd de vergunning voor het presenteren en beheren van wapens herzien. Het Getuigschrift van erkenning van een wapenverzameling als museum werd verlengd tot 2029 (max. 5 jaar), met een reeks aandachtspunten rond registratie en terminologie conform het wapenregister. De lokale politie zal medewerkers van het In Flanders Fields Museum hierbij ondersteunen, gezien de specifieke expertise rond wapenkennis niet in huis is.



Dhr. Thibault Schelfhout die werkt rond de illegale wapenhandel en wapens bij de Federale Gerechtelijke politie overhandigt een unieke schenking.

2.7 COLLECTIEZORG EN DEPOTBEHEER: BEWAREN, BESCHERMEN EN DIGITALISEREN

Operationele doelstelling | Het behoud en beheer van de erfgoedcollecties van IFFM in het erfgoeddepot DEPOTYZE, in het museum en digitaal wordt geoptimaliseerd met het oog op een up-to-date collectiezorg. Dat gebeurt in een geïntegreerde werking van de Ieperse museale collecties: In Flanders Fields Museum, Yper Museum & Merghelynck Museum. Concreet vertaalt zich dit in extra zorg voor de 'papieren' collecties (documenten, foto's, grafiek, etc.) zowel in depot als in museumpresentaties, de opmaak van een restauratieplan (gebaseerd op urgentie en tentoonstellingsagenda), investeringen in de klimaatcondities in de museumpresentaties en de uitbouw van een e-depot.

In 2024 werd de professionele depotwerking in het Erfgoeddepot Depotyze en in het Yper Museum verder versterkt. De focus lag op drie pijlers: optimalisatie van de zorg voor papieren collecties, uitbreiding van de bibliotheekruimte en versterking van digitalisering en e-depotbeheer.

VERBETERDE ZORG VOOR 'PAPIEREN COLLECTIES'

Sinds 2019 lag de nadruk op de zorg voor objectcollecties met het Erfgoeddepot Depotyze. In 2024 werd een inhaalbeweging gemaakt voor betere zorg voor de papieren collecties, waaronder grafiek, affiches, documenten en bibliotheekmateriaal.

De kwetsbare papieren collecties, die tot dan toe bewaard werden in ladenkasten in het Kenniscentrum in de Lakenhallen, kregen een nieuwe, veilige plek in Erfgoeddepot Depotyze. Dit depot biedt betere klimaat- en veiligheidsvoorwaarden, waardoor het behoud van deze collecties aanzienlijk verbeterde. De verhuizing, die aanvankelijk niet voorzien was, werd mogelijk gemaakt door een slimme herindeling van de beschikbare ruimte. Twaalf ladenkasten uit de collecties van het In Flanders Fields Museum, Yper Museum en Merghelynck Museum kregen hier een permanente plaats. Ook de ingekaderde werken uit het Kenniscentrum verhuisden naar Depotyze.



Inrichting van het nooddepot voor documentaire en bibliothecaire collecties in Depotyze. De rekken zijn strategisch gekozen om de ruimte optimaal te benutten zonder de toegankelijkheid van de collecties in gevaar te brengen.

GROTERE BIBLIOTHEEKRUIMTE

De bestaande bibliotheekruimte bleek ontoereikend voor de musea (In Flanders Fields Museum, Yper Museum en Merghelynck Museum). Daarom werd in 2024 een traject opgestart om een tweede bibliotheekopslagruimte te realiseren. Er werd een bestek uitgeschreven voor de aankoop en installatie van een professioneel bibliotheeksysteem met rolkasten, zodat de opslag niet alleen veilig en efficiënt is, maar ook ruimte biedt voor toekomstige groei. Deze nieuwe bibliotheekruimte grenst aan het Yper Museum in de 'Zaal van de 6de Lansiers' en wordt door firma Bruynzeel gerealiseerd. Hoewel het budget vastligt, is de uitvoering uitgesteld tot 2026 vanwege renovatiewerken aan de Lakenhallen.

VERSTERKTE DIGITALISERING EN OPTIMALISATIE VAN HET E-DEPOT

De digitaliseringsinspanningen van 2024, waaronder de uitbouw van het e-depot en het onderzoek naar een DAM-systeem, werden eerder toegelicht (zie p. XX). Deze initiatieven blijven een essentieel onderdeel van de collectiewerking en worden verder uitgerold in 2025.

BEHOUD EN BEHEER: KLIMAATREGELING EN COLLECTIEZORG

De professionele depotwerking zowel in het Erfgoeddepot Depotyze en in het Yper Museum werd in 2024 verfijnd. De expo 'Vrolijk, Vrij en Vunzig' diende als katalysator, vanwege de hoge bruikleenvereisten. Een belangrijk actiepunt was het verbeteren van de klimaatregeling in de museumzalen van het Yper Museum. In plaats van een bevochtigingssysteem werd gekozen voor 'conservation heating', een innovatieve methode die temperatuur- en vochtigheidsschommelingen minimaliseert (nog niet overal in de praktijk).

Voor kwetsbare collectiestukken wordt vanaf 2025 een jaarlijkse controle van impact van het klimaat door een externe restaurator ingevoerd. Tijdens de expo 'Vrolijk, Vrij en Vunzig' werden geconditioneerde silicagels ingezet om de relatieve vochtigheid stabiel te houden.

ART HANDLING EN PREVENTIEVE ZORG

Verschillende tentoongestelde handschriften uit het Groot Seminarie van Brugge mochten maximaal drie maanden worden getoond. Daarom werden tijdens de tentoonstelling twee wissels ingepland. De depotbeheerder en registrator stonden in voor de art handling en het transport van deze handschriften.

Daarnaast werd een interne opleiding collectiezorg georganiseerd voor het schoonmaakpersoneel. Zij onderhouden geen collectiestukken, maar wel vitrinekasten en vrijstaande objecten. Om de preventieve zorg in het depot te versterken, werd ook een 'vliegenvanger' (insecten) door de Rentokil geïnstalleerd, gebaseerd op een systeem dat ook door de Phoebus Foundation wordt gebruikt.

De depotbeheerder staat naast de zorg voor de museumcollecties in het depot, het In Flanders Fields Museum, Yper Museum en Merghelynck Museum ook in voor art handling en kunsttransport (intern, aankopen, uitgaande bruiklenen, lokale inkomende bruiklenen). Daarnaast is zij ook gebouwbeheerder van het depot (opvolging inrichting, veiligheid, gebouw, techniek), wat aparte expertise en tijdsinvestering vereist.

OPTIMALISEREN VAN HET CALAMITEITENPLAN

Het museum beschikt voor zijn collectiezorg over twee calamiteitenplannen: een voor het museumdepot en een voor de Lakenhallen. Naar aanleiding van een vals brandalarm in de zomer van 2024 waarbij een lokale bewoner brand vermoedde in de Belfortoren is dialoog opgestart met de lokale brandweer en de Technische Dienst van Stad Ieper. De bijgestuurde plannen, inclusief testcases en interne vormingen, worden in 2025 geïmplementeerd in het bestaande calamiteitenplan voor de Lakenhallen.

RESTAURATIE EN CONSERVATIE

Restauraties en actieve conservatie-ingrepen gebeuren in functie van enerzijds acute noden en anderzijds projectplanning. In 2024 werden geen actieve restauratie-ingrepen uitgevoerd, omdat het budget volledig werd ingezet voor de aankoop van rekken en verpakkingsmateriaal voor de verhuis van de bibliothecaire en documentaire collecties. Dankzij de samenwerking met CO7 konden deze collecties in het nooddepot worden ondergebracht. Wel werd geïnvesteerd in de inrichting van deze ruimte, met rekken en ander opslagmateriaal.

KENNISDELING EN RONDLEIDINGEN

Het depot verwelkomde in 2024 collega's uit de sector, waaronder: Architectenbureau Claeys-Haelvoet (9/1), collega's van M Leuven (24/5) en archiefmedewerkers Stad Geel (21/11). Daarnaast kregen ook vrijwilligers (29/1), stagiairs (6/3, 17/7, 5/9, 8/10, 18/10) en deelnemers van het WOW-café (21/11) een rondleiding. Met deze initiatieven blijft het museumdepot niet alleen een bewaarplaats, maar ook een kenniscentrum.



3

PLEK VAN KENNIS OVER WO I EN OVER OMGAAN MET OORLOGSERFGOED

In Flanders Fields Museum bouwt zijn ruime kennis over de Eerste Wereldoorlog en zijn nasleep verder uit. Het museum legt zich ook toe op het cureren van en het omgaan met het thema 'oorlogserfgoed', in alle museale functies. IFFM deelt zijn expertise ter zake met musea, met andere partners en met het publiek, in binnen- en buitenland. Het zet die ook zelf in bij de (voorbereiding van de) nieuwe hoofdtentoonstelling.

3.1 KENNIS ALS FUNDAMENT VOOR NIEUW ONDERZOEK EN REGISTRATIE

Operationele doelstelling | De kennisopbouw door IFFM over alle facetten van de Eerste Wereldoorlog gaat voort. Nieuw verworven kennis wordt ingezet in de nieuwe hoofdtentoonstelling (2028). IFFM verdiept de bestaande kennis en voert nieuw onderzoek voor de historische onderbouw van tentoonstellingen, collectiebeleid, culturele programmatie, educatieve pakketten, ontsluiting op de website en in de nieuwe hoofdtentoonstelling.

BLIJVEN GRAVEN IN ARCHIEVEN EN LITERATUUR

Onderzoek naar de Eerste Wereldoorlog stopt nooit. Het wetenschappelijk team van het In Flanders Fields Museum blijft de historische puzzel aanvullen via literatuurstudie en bronnenonderzoek. In 2024 werden opnieuw verschillende archiefinstellingen bezocht, met een sterke focus op het Algemeen Rijksarchief, waar cruciale WO I-dossiers over vluchtelingen, dwangarbeiders en burgerslachtoffers (dossiers Dienst voor Oorlogsslachtoffers) worden bewaard. Daarnaast publiceert het museum regelmatig mogelijke thesisonderwerpen op diverse fora. Studenten die zich aanmelden, worden zo goed mogelijk begeleid in het Kenniscentrum.

Om het collectiebeheer naar een hoger niveau te tillen, werd in 2024 gestart met het verdiepend registreren in het collectieregistratiesysteem. Dit zorgt ervoor dat kennis over de collectie systematisch wordt gekoppeld, gedocumenteerd en breed toegankelijk blijft.

WETENSCHAP EN EDUCATIE HAND IN HAND

Ook binnen het educatieve team staat kennisdeling centraal. Tijdens het algemene teamoverleg worden nieuwe onderzoeksresultaten, schenkingen en personenverhalen besproken. Educatieve medewerkers wonen waar mogelijk het wetenschappelijke overleg bij, zodat nieuwe inzichten snel doorstromen naar educatieve pakketten, rondleidingen, workshops en vlogs.

DE SAMENWERKING MET CHAL VERSTERKT ONDERZOEK, DIGITALISERING EN PUBLIEKSWERKING ROND WO I

De samenwerkingsovereenkomst met CHAL (Centrum voor Historische & Archeologische Luchtfotografie, Universiteit Gent) werd voor de nieuwe beleidsperiode vernieuwd. Hierdoor blijft doctor Birger Stichelbaut deeltijds bij het museum tewerkgesteld.

CHAL speelt een sleutelrol in internationaal conflictarcheologisch onderzoek. In 2019 werd in samenwerking met Shanghai University een project opgestart rond de Chinese aanwezigheid in de Westhoek. In 2024 werd dit verder geïntensifieerd, met als doel in 2025 een archeologische opgraving van een Chinese Labour Corps-kamp in Reningelst uit te voeren.

In naseep van zowel de expo For Evermore en de Unesco-erkenning in 2023 werd in 2024 de kaart "In Flanders Fields. Alle begraafplaatsen van de Eerste Wereldoorlog" ontwikkeld. Deze kaart toont hoe het oorlogslandschap evolueerde naar het herdenkingslandschap van vandaag, met als eerste focus de militaire begraafplaatsen. Het onderzoek hiervoor werd gevoed door gegevens uit De Namenlijst, gecombineerd met duizenden WO I-luchtfoto's. CHAL stond in voor zowel de GIS-verwerking als het historisch onderzoek naar verdwenen begraafplaatsen. Dankzij deze sterke link tussen academische en museale wereld vloeien onderzoeksresultaten voortdurend door en worden ze direct ingezet in tentoonstellingen en publiekswerking. In 2024 ging het om verschillende onderzoeken met betrekking tot de Eerste Wereldoorlog (zie bijlage 1).

Eén app, vele verhalen

In 2024 werd een grote stap gezet in de rebranding en technische herlancering van de bestaande Ypres Salient-apps. Alle bestaande wandelingen kregen nieuwe content en werden samengebracht in één gebruiksvriendelijke In Flanders Fields-app.



GIS-platform

CHAL blijft een centrale speler in het ontsluiten van digitale erfgoeddata. Er komt vraag tot ondersteuning uit zowel de lokale erfgoedgemeenschap (Dienst Erfgoed Provincie West-Vlaanderen, CO7) als van andere spelers in de academische wereld (co-promotor en leescommissaris verschillende thesen m.b.t. conflictarcheologie) en de archeologische sector in Vlaanderen (o.a. desktoponderzoeken over archeologienota's in Vlaanderen of gerelateerd aan de Eerste of Tweede Wereldoorlog). Voor een overzicht zie bijlage 2.

In 2024 werd een GIS-platform ter beschikking gesteld voor baliemedewerkers, zodat bijna 9.500 toponiemen makkelijk raadpleegbaar zijn. Daarnaast werd in het project Ontheemd voorbereidend onderzoek uitgevoerd naar archiefinstellingen met vluchtelingenlijsten. Voor de archeologische sector leverde CHAL in 2024 56 desktopstudies af over WO I- en WO II-erfgoed in West-Vlaanderen, in opdracht van onder meer het Agentschap Natuur en Bos en het Agentschap Onroerend Erfgoed. Het luchtfotoportaal (www.luchtfoto1914-1918.be) werd verder onderhouden, in samenwerking met de provincie West-Vlaanderen. Dit platform blijft populair: in 2024 trok de website 7.500 unieke bezoekers.



Van publicaties tot onderzoekskaarten

CHAL versterkte zijn internationale reputatie met verschillende wetenschappelijke publicaties (zie bijlage 3). Daarnaast werd de dataset van onderzoekskaarten aanzienlijk uitgebreid: 260 kaarten uit het Duitse Bundesarchiv werden handmatig geïdentificeerd, gedownload en gecatalogiseerd. Deze kaarten zijn een waardevolle aanvulling op de collectie en zullen in de komende jaren verder worden ingezet als bronmateriaal voor onderzoek en tentoonstellingen.

3.2 DE NAMENLIJST: MOTOR VAN MUSEALE WERKING EN KENNISOPBOUW

Operationele doelstelling | Het project De Namenlijst, op het kruispunt van onderzoek, publiekswerking en collectievorming, wordt verder uitgebouwd als een motor van de museale werking en kennisopbouw. De Namenlijst is gegroeid in de breedte (meer namen geïdentificeerd) en in de diepte (meer personen zijn uitgebreider gedocumenteerd) en levert finaal een cruciaal bouwsteen in het bredere generatie 14-18 verhaal. Binnen De Namenlijst worden verschillende deelgroepen of thema's onderzocht, als onderbouw voor de brede publiekswerking.

DE NAMENLIJST GROEIT: AANVULLINGEN, ONDERZOEK EN PUBLICATIE

Door de dagelijkse werking van het Kenniscentrum komen er zowel via bezoekers in de leeszaal als via het online contactformulier/e-mail aanvullingen en correcties op de Namenlijst binnen. De bijdragen komen van een binnenlands en buitenlands publiek. In 2024 werd speciale aandacht geschonken aan de Amerikaanse slachtoffers in Flanders Fields (in functie van de tentoonstelling en het Namenlijstessay) en aan Portugese slachtoffers (in functie van de tewerkstelling van een Portugese stagiaire en artikels in VIFF-magazine).

INHAALBEWEGING PUBLICATIE AFGEWERKTE PERSONENVERHALEN

Personenverhalen blijven een belangrijk onderdeel van De Namenlijst. Onderzoek naar individuen gebeurt in diverse contexten: op vraag van het publiek, binnen tentoonstellingen of voor publicaties. In 2024 werd een inhaalbeweging ingezet om afgewerkte persoonsverhalen te publiceren in functie van het vluchtelingentema 'Ontheemd'. Vrijwilligers startten een systematische registratie van Belgische vluchtelingen, en archiefonderzoek bracht extra data aan. Twee Ierse stagiaires voerden in het Kenniscentrum gedurende drie weken een opschoning uit van de gegevens over Ierse slachtoffers. Dit initiatief wordt al sinds 2015 ondersteund door het Ierse ministerie voor Tourism, Culture, Arts, Gaeltacht, Sport and Media, in samenwerking met de Ierse ambassade in België.

Binnen het Britse project 'Asylum: Refugees and Mental Health' worden Belgische vluchtelingen die in instellingen voor mentale gezondheidszorg terechtkwamen, geïdentificeerd en geregistreerd in De Namenlijst.

In 2024 werden alle toponiemen van honderden verdwenen historische begraafplaatsen toegevoegd aan De Namenlijst en gekoppeld aan de dataset van historische begraaf- en herdenkingsplaatsen. Dit kende meteen zijn weerslag in de kaart 'For Evermore', die de transformatie van het oorlogslandschap naar het herdenkingslandschap in beeld brengt.



Daarnaast kregen baliemedewerkers via CHAL toegang tot een GIS-platform, waarmee bijna 9.500 toponiemen snel en efficiënt te raadplegen zijn op een online kaart: makkelijker om in te spelen op vragen van het publiek.

Ook het voorbereidend onderzoek binnen het project Ontheemd werd verder gezet. Sinds oktober 2024 worden archiefinstellingen met vluchtelingenlijsten geanalyseerd, zowel in België als in internationale databanken. Dit zorgt voor een steeds vollediger overzicht van Belgische vluchtelingen tijdens WO I.

Ten slotte worden geschonken collecties met een link naar Belgische vluchtelingen systematisch verwerkt in de Namenlijst.

3.3 DYNAMISCHE EDUCATIE: VLOGS, WORKSHOPS EN DIGITALE TOOLS

Operationele doelstelling | De educatieve werking van IFFM voor kinderen en jongeren rond het omgaan met beladen oorlogserfgoed wordt verder uitgebouwd. Er worden rondleidingen, workshops, projecten en educatieve pakketten (inclusief eigen vlogs), gebruikscollectie en een website op maat van leerlingen ontwikkeld. Informatiesessies/bijscholingen worden ingericht voor onderwijsactoren zoals externe educatieve begeleiders, leerkrachten, directies, BCH over het pedagogisch omgaan met het thema oorlogserfgoed.

GELEIDE BEZOEKEN/WANDELINGEN, WORKSHOPS EN VLOGS

In 2024 maakten zowel lagere als secundaire scholen massaal gebruik van het educatieve aanbod van IFFM. Klassen uit diverse netten, zowel uit binnen- als buitenland, volgden geleide bezoeken, workshops en educatieve wandelingen. Een cijferoverzicht hiervan is terug te vinden in bijlage 4.

Het aanbod van de educatieve vlogs werd uitgebreid met onderwerpen als de herdenkingsleutels en de loopgraven, zowel in het Nederlands als in het Engels. Op 23 januari werd een volledige opnamedag (met professionele ploeg) in het museum georganiseerd om alle deelthema's gepast in beeld te brengen. Deze opnames zullen, al naargelang het thema, in toekomstige vlogs geïntegreerd worden.

EDUCATIEVE PAKKETTEN EN SAMENWERKING MET EXTERNE PARTNERS

Ter ondersteuning van de spektakelmusical 14-18 van Studio 100 ontwikkelde IFFM een educatief pakket dat de link legt tussen het verhaal uit de musical en het museum. Dit pakket kunnen scholen gratis downloaden op <https://14-18.nu/bestel/scholen>.

Ook in het kader van de Geschiedenis Olympiade werd het museum ingeschakeld. GO-SO Lennik vroeg het educatieve team om expertise rond WO I. IFFM verlengde de samenwerkingsovereenkomst met de organisatie van de Vlaamse Geschiedenis Olympiade en zetelde opnieuw in de jury.

Leerkrachten weten het museum goed te vinden voor ondersteuning. Educatieve medewerkers beantwoorden dagelijks vragen per telefoon en e-mail. Scholen die een internationale uitwisseling plannen, vragen bijvoorbeeld info over een rondrit op maat dat aan de hand van gegevens uit de Namenlijst bezorgd wordt.

Op het directieoverleg voor de scholen van leper stelt team educatie het educatief aanbod voor het komende schooljaar voor.

ACTIEVE PARTNER VAN DE ONDERWIJSSECTOR

Een educatief medewerker van het IFFM woonde alle bijeenkomsten van het Bijzonder Comité voor Herinneringseducatie (BCH) bij (18/01 – 4/03 – 29/03 - 30/04 – 21/05). En het museum werkte actief mee aan de visienota voor de toekomstige werking van de BCH. IFFM zal ook zetelen in de toekomstige centrale stuurgroep van het BCH.

Daarnaast verzorgde het educatieve team inleidingen voor nationale en internationale groepen toekomstige leerkrachten. Aan de Universiteit van Antwerpen werd een lezing over de Eerste Wereldoorlog in het Midden-Oosten verzorgd.

Verschillende hogescholen vonden eveneens hun weg naar het IFFM om kennis te maken met de educatieve aanpak rond omgaan met oorlogserfgoed en het thema van de Eerste Wereldoorlog. Studenten van onder andere Thomas More Mechelen, Odisee Brussel, Thomas More Vorselaar en Abendgymnasium Bielefeld namen deel aan vormingssessies.

BEGELEIDING EN VORMING VAN EDUCATIEVE GIDSEN

Op 23 april en 1 oktober 2024 vond een overleg met de educatieve begeleiders (vrijwilligers) plaats. Op de agenda stonden dagelijkse planning, nieuwe evaluatievormen en praktische verbeterpunten. Wie zijn expertise wilde uitbreiden, kon extra workshops of tochten aanleren.

In november 2024 vond een inspirerende uitstap plaats naar Kazerne Dossin. De educatieve gidsen volgden er een rondleiding en wisselden ervaringen uit met hun collega's: welke mogelijke struikelblokken ervaren zij in de dagelijkse schoolgroepenwerking? Het succes van deze uitstap motiveert om dit jaarlijks te organiseren

Voor het nieuwe dagprogramma Salient Illustrated werd een draaiboek opgesteld met zowel inhoudelijke als praktische richtlijnen voor het gebruik van de externe workshoplocatie: de eerste verdieping van de wederopbouwhoeve Klein Zwaanhof.

KWALITEITSBEWAKING EN ETHISCHE REFLECTIE

De educatieve medewerkers scholen zich waar mogelijk bij en delen de aangeleerde inzichten en competenties met de educatieve begeleiders: gidsen voor mensen met een beperking, voor mensen op het autismespectrum, een tweejarig traject Leergemeenschap waarden en Burger van Odissee Hogeschool.



Er werd een evaluatiekaart ontwikkeld die educatief begeleiders na hun geleid bezoek/workshop/tocht aanbieden aan leerkrachten en leerlingen. Na een bezoek, workshop of tocht kunnen leerkrachten en leerlingen feedback geven via een korte vragenlijst achter de QR-code. De uitrol van deze evaluatietool startte in het najaar van 2024.

In overleg met het educatieve en collectieteam werd een ethisch en praktisch kader uitgewerkt voor de gebruikscollectie. Tijdens een vormingsavond bespraken begeleiders de broosheid en 'beladenheid' van bepaalde stukken. Op basis hiervan werd bepaald welke objecten veilig kunnen worden doorgegeven aan leerlingen en welke enkel getoond mogen worden.

Om zorgvuldig om te gaan met de collectie, werd een excellijst opgesteld met alle stukken, inclusief richtlijnen voor correct gebruik. Dit kader is niet alleen praktisch en behoudgericht, maar ook ethisch onderbouwd. Zo bevat de collectie een helm met een kogelgat, waarbij de kans groot is dat de drager ervan omkwam. Dit object wordt niet zomaar doorgegeven, maar met de grootste zorg getoond en in de juiste context geplaatst. Dit sluit volledig aan bij de missie en visie van het museum.

TOEKOMSTIGE PROJECTEN

De ontwikkeling van een educatieve WO I-website op maat van kinderen blijft een prioriteit richting 2028, maar werd in 2024 nog niet opgestart wegens andere dringende acties binnen het educatief beleid.

3.4 IFFM ALS INTERNATIONAAL KENNISCENTRUM VOOR OORLOGSERFGOED

Operationele doelstelling | IFFM deelt zijn kennis actief met partners en publiek in binnen – en buitenland: kennis over het oorlogserfgoed en de geschiedenis van WO I, maar ook over de museale werking met oorlogserfgoed. Het IFFM beantwoordt en registreert info- en adviesvragen van uiteenlopende groepen geïnteresseerden en adviseert belendende beleidsdomeinen over vragen met betrekking tot WO I-erfgoed. Er is kennisdeling met collectiebeheerders en privépersonen over omgaan met beladen erfgoed en behoud en beheer van oorlogserfgoed. IFFM deelt zijn kennis met (inter)nationale instellingen en het brede publiek.

INFO- EN ADVIESVRAGEN

Het Kenniscentrum van het In Flanders Fields Museum is dé ontmoetingsplek voor wie meer wil weten over de Eerste Wereldoorlog in België. Van doorgewinterde specialisten tot nieuwsgierige bezoekers: iedereen vindt er een antwoord op zijn vragen. In 2024 registreerde het Kenniscentrum 685 bezoekers, waarvan 571 met een specifieke informatievraag. Waar gingen die vragen over? Alles van het raadplegen van fysieke collectiestukken tot academische vraagstukken, hulp bij spreekbeurten van scholieren, duiding voor journalisten of inspiratie voor kunstenaars.

Niet alleen ter plaatse, maar ook via mail en telefoon vonden velen hun weg naar het museum.

Collectiemedewerkers behandelden daarnaast 102 digitale info- en adviesvragen over collectiestukken, waarvan 79 uit België en 23 uit het buitenland. Particulieren vormden de grootste groep (64%), gevolgd door de cultuursector (34%).

ACADEMISCHE NETWERKEN

Het In Flanders Fields Museum zet sterk in op wetenschappelijke samenwerking. Het museum is een actief lid van verschillende academische netwerken en werkt structureel samen met CHAL (Centrum voor Historische & Archeologische Luchtfotografie, UGent). Daarnaast nemen medewerkers van het museum regelmatig deel aan (inter)nationale conferenties. Een volledig overzicht is terug te vinden in bijlage 5.

IFFM deelt zijn kennis met (inter)nationale academische instellingen.

- 21-24/5: deelname aan internationale conferentie in Warsaw, georganiseerd door ENRS (European Network for Remembrance and Solidarity), met een presentatie over IFFM (de netwerking tijdens deze conferentie resulteerde in het naar Leper brengen van de reizende expo 'After the Great War')
- Samenwerking, partnerschap in Asylum: Refugees and Mental Health (Huddersfield University), met betrekking tot Belgen die in ballingschap in de UK in instellingen voor mentale gezondheidszorg terechtkwamen.
- 11/10: deelname aan workshop Asylum: Refugees and Mental Health in London
- 13-15/11: deelname aan workshop 'War Museums: The Legacy of World War I in Europe's Museum Spaces', in Gorlice, Polen. Presentatie over IFFM en chair van het panel "Challenges in Organizing War Narratives in Museum Spaces"
- 25/11: gastcollege aan de Universiteit Antwerpen over 'For Civilisation', dit in het kader van de opleiding 'War and Occupation in the Middle East (1914-1945)

PUBLICATIES VAN DERDEN

Museummedewerkers participeren in de publicaties van derden over de Eerste Wereldoorlog: historische tijdschriften, boeken, catalogi, etc. Enkele opvallende uitgaven in 2024:

- 'De Eerste Wereldoorlog en zijn bepalende voetafdruk op het Palestijns-Israëliëse conflict', in De Grote Oorlog: Kroniek 1914-1918 (Uitgeverij Aspekt)
- Recensie van Paul Moeyes' Strijdtoneel. De Eerste Wereldoorlog in Nederlandse Pers en Literatuur 1914-1918 (Amsterdam / Antwerpen: Uitgeverij De Arbeiderspers, 2024), in De Lage Landen (november 2024)
- Bijdrage 'Museale omgang met menselijke resten', Museumpeil, nr 63, voorjaar 2024 themanummer over schurend erfgoed
- Bijdrage 'Oorlog als erfgoed. Verzamelen, beheren en delen in een oorlogsmuseum', in Volkskunde, 2024, 1.

VRAGEN UIT DE MEDIA

Het museum wordt regelmatig benaderd door pers en productiehuizen voor duiding, participatie of gebruik van collectiestukken. Enkele bijzondere vragen in 2024:

- VRT-programma over Marie Curie: centrale rol voor het dagboek van Georges Smet
- Documentaire over Hitler in WO I door François Hérard 'Petits arrangements avec la légende', uitzending in november 2024 op France 3 en RTBF.
- Interview voor Palestijnse journalist.
- Interview n.a.v. filmproject van Lucas Dhondt over de Eerste Wereldoorlog.
- Documentaire 'Venus d'ailleurs' over vergeten Afrikaanse soldaten in WO I, met interview door Patrick Exenat van een wetenschappelijk medewerker. De film werd geselecteerd voor festivals in Frankrijk, Burkina Faso en de VS.
- Bijdrage aan de Routledge History of the First World War, met een hoofdstuk over het British West Indies Regiment (1915-1919).

GASTMUSEUM VOOR TAL VAN POLITIEKE STAKEHOLDERS

IFFM trekt niet alleen onderzoekers en journalisten aan, maar ook internationale diplomaten en beleidsmakers. In 2024 ontving het museum delegaties uit onder meer de VS, Ierland, Nieuw-Zeeland en Australië. Een greep uit de bezoeken:

- American Battlefield and Monuments Commission USA (13/2)
- Doughboy Foundation & United War Veterans Council (28/3)
- Ierse delegatie uit Cork (17/4)
- Burgemeester van Hamilton, Nieuw-Zeeland (22/4)
- Australische Minister of Veterans Affairs (23/4)
- interview met journalist Oliver Des Gupta (Der Spiegel) over de rol van Adolf Hitler tijdens de Eerste Wereldoorlog (24/4)
- rondleiding Amerikaanse gastprofessor KULAK (25/4)
- rondleiding internationale delegatie uit Den Haag (15/5)
- Delegatie uit Den Haag met diplomaten en leden van OPCW (29/5)
- rondleiding Mark Gittenstein, Amerikaans ambassadeur bij de Europese Unie (26/6)
- interview met internationale studenten van de Taalunie (UGENT) (12/8)
- interview in functie van onderzoek / voorbereiding nieuwe film Lucas Dhont (20/8)
- rondleiding internationale groep WW1-professionals in kader van WW1-Convocation in Ieper (24/9)
- rondleiding Jay Winter en ENRS-directeur Rafał Rogulski (26/9)
- rondleiding Palestijnse journalist Fadi Shammala en DS-journaliste Ine Roos (3/10)
- rondleiding Amerikaanse delegatie Smithsonian Institute (10/11)

NETWERKING MET DE MUSEUM- EN ERFGOEDSECTOR

Museummedewerkers zetten in op kennisdeling met de museale en ruimer de erfgoedsector. IFFM participeert aan het Landelijk Museumoverleg, Museumoverleg XL, is actief bij ICOM-COMCOL en in dialoog met ICOM Vlaanderen, diverse netwerken o.l.v. Faro zoals een werkgroep rond het herzien van het bruikleenbeleid (op initiatief van In Flanders Fields Museum opgericht), musea en maatschappij, lid van RVB WIE, AV Histories, RVB Poëziecentrum, Wetenschappelijke Raad van de Brugse Musea, Musea met 'beladen thema'.

In 2024 nam het museum deel aan de ICOM-COMCOL conferentie in Amsterdam, waar een presentatie over collectiebeleid in Luxemburg werd gegeven. Daarnaast vonden uitwisselingen plaats met MoMu Antwerpen over het beheer en de digitalisering van textielcollecties.

IFFM zet ook in op internationale samenwerking. In 2024 organiseerde het museum de jaarlijkse bijeenkomst van het WWI Museum and Institutions Convocation, met deelnemers uit België, Canada, Frankrijk, Duitsland, Nieuw-Zeeland, Groot-Brittannië en de VS. Dit netwerk zorgt voor kennisdeling over onder meer digitale collectieregistratie, rechtenbeheer en collectiebeheer. Het ging om vertegenwoordigers van volgende musea: België: In Flanders Fields Museum, Passchendaele Museum, War Heritage Institute, Bulgarije: National Commission of Military History, National Museum of Military History, Canada: Canadian War Museum, Tsjechië: Military History Institute Prague, Frankrijk: Historial de la Grande Guerre (Péronne), Mémorial de Verdun – Champ de bataille, Musée de

la Grande Guerre (Meaux), Métropole Européenne de Lille (Fromelles), Duitsland: Bayerisches Armeemuseum, Militärhistorisches Museum der Bundeswehr, Nieuw-Zeeland: Auckland War Memorial Museum Tamaki Paenga Hira, Groot-Brittannië: Imperial War Museums, The Somme Association, Verenigde Staten: National Museum of the United States Army, National WWI Museum and Memorial, U.S. Army Heritage & Education Center, US Army Museum Enterprise.

In het museum en het museumdepot werden diverse museumcollega's ontvangen: musea beladen thema's Kazerne Dossin, Red Star Line Museum en Dr. Guislain Museum (7/6), bezoek collega's M Leuven (24/5), Amerikaanse delegatie Smithsonian Institute (10/11), collega's archief Stad Geel (21/11).

Daarnaast werkt IFFM nauw samen met CO7, waarmee het museumdepot wordt gedeeld. Dit vraagt niet alleen om een intense samenwerking op de werkvloer, maar ook om formele afstemming via het Regionaal Depotplatform en de stuurgroepvergadering. CO7 maakt op zijn beurt deel uit van de adviescommissie van de AGB Musea Ieper. Zowel voor de werking rond Immaterieel Cultureel Erfgoed als voor archeologie wordt samengewerkt met CO7. Voor de verwerving, het beheer en onderzoek van de archeologische collecties wordt samengewerkt met de archeologen in dienst bij CO7.

TOEKOMSTGERICHT ERFGOEDBEHEER

IFFM onderhoudt structurele samenwerkingen met binnen- en buitenlandse musea, gericht op collectieregistratie, terminologie en digitalisering. Overlegpartners in 2024 waren onder andere:

- Imperial War Museums (VK)
- Tamaki Paenga Hira Auckland War Memorial Museum (NZ)
- Bayerisches Armeemuseum (Duitsland)
- Passchendaele Museum (België)
- Museo Marmolada Grande Guerra (Italië)
- Fort Liezele (België)
- Talbot House (België)
- War Heritage Institute (België)
- Museum aan de IJzer (België)
- Agentschap Onroerend Erfgoed (België)
- Musée de la Grande Guerre (Frankrijk)
- Huis Doorn (Nederland)

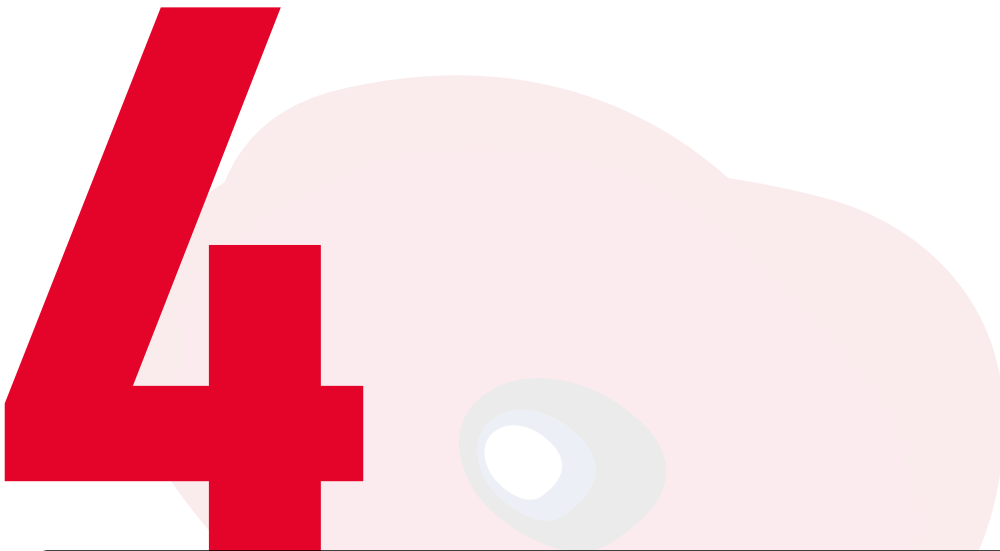
Dit leidde tot een gezamenlijk engagement om een meertalige thesaurus rond oorlogserfgoed te ontwikkelen, met IFFM als initiatiefnemer. Ook voor beeldbeheer werd samengewerkt met Gentse, Brugse en Antwerpse musea en het Ashmolean Museum in Oxford. Ook met de Franse musea WO1 in Péronne en Meaux is er geregeld informeel overleg.

YPRES-KENT LECTURES

In 2024 vierden het IFFM, Kent University en de Western Front Association de tiende verjaardag van hun samenwerkingsverband: een lezingenreeks waarbij onderzoekers uit het VK naar Ieper komen en onderzoekers uit Ieper de omgekeerde richting maken om over een diversiteit aan WO1-thema's een presentatie te geven. De samenwerking bevordert de internationale netwerking tussen IFFM en academische WO1-professionals en beoogt tegelijkertijd een laagdrempelige presentatie van diepgaand onderzoek naar een breed publiek. Voor het 'seizoen' 2024-2025 stond het thema 'Vrouwen en de Eerste Wereldoorlog' geprogrammeerd.

De lezingen worden door gemiddeld 30 personen bijgewoond, zowel in Ieper als in Canterbury, en kennen na afloop doorgaans een geanimeerde vragenronde.

- 5/12/2024, voor IFFM in Canterbury: Karen Derycke, 'Women joined the fray'
- 19/12/2024, voor Kent University in Ieper: Emma Hanna, 'Mind, Body & Soul: Women Workers on the Western Front, 1914-1919'
- 18/01/2025, voor IFFM in Canterbury: Piet Chielens en Annick Vandenbilcke, Women in the collections of the In Flanders Fields Museum



IN FLANDERS FIELDS MUSEUM, PLEK VAN ONTMOETING EN DIALOOG

In Flanders Fields Museum is van bij het begin een plaats van ontmoetingen en dialogen met diverse stemmen. Op het kruispunt van onderzoek, cultuur, educatie, erfgoed, toerisme en actueel maatschappelijk engagement over oorlog en vrede. IFFM zet die rol kracht bij en vergroot de diversiteit en interactie.

4.1 KENNISCENTRUM: ONTMOETINGSPLEK VOOR ONDERZOEK EN DIALOOG

Operationele doelstelling | IFFM bouwt zijn Kenniscentrum verder uit tot dé ontmoetingsplek voor iedereen met interesse in WO I en het thema oorlog en vrede: van een schoolgaand kind tijdens een klasbezoek tot de erfgoedprofessional uit binnen- en buitenland. Het museumteam legt een open en gastvrije houding aan de dag, waardoor de toegang tot het Kenniscentrum laagdrempelig is, en stimuleert interactie en dialoog. Dat levert een meerwaarde op voor zowel de bezoekers als het museum. Het Kenniscentrum met zijn leeszaal en museumteam, is ruim toegankelijk en aanspreekbaar voor vragen en wetenschappelijke begeleiding. Het centrum biedt een kwaliteitsvolle omkadering en werkplek voor vrijwilligers, werkstudenten en (inter)nationale stagiairs en is geïntegreerd in de educatieve werking (bijvoorbeeld workshop bronnenonderzoek). De gespecialiseerde bibliotheek is ter beschikking voor raadpleging.

EEN OPEN HUIS VOOR KENNIS EN ONTMOETING

Elke namiddag op weekdays en op woensdag de hele dag kunnen bezoekers zonder reservatie terecht in de leeszaal van het Kenniscentrum. Museumbezoeker of onderzoeker? Iedereen is welkom.

Een wetenschappelijk medewerker of onthaalcollega staat altijd klaar voor vragen en begeleiding. Bezoekers kunnen gebruikmaken van een brede waaier aan tools: luchtfoto's, digitale kaarten, toponiemen-apps en personencollecties. In 2024 vonden maar liefst 784 geregistreerde bezoekers hun weg naar het Kenniscentrum, met uiteenlopende vragen.



JONG TALENT BRENGT FRISSE IDEEËN

Het In Flanders Fields Museum is een geliefkoosde (stage)plek voor jong talent. In 2024 gaven studenten uit België (Geike Arnaert en Marie Verroonen), Portugal (Maria Regio), Ierland (Rebekah Robinson en Marie Stamp), Iran (Mona Bademchizadeh), Australië (Archie Hornemen-Wren), Nederland (Net Kohlen) en Frankrijk (Anouchka Leader) het beste van zichzelf.

Stages zijn zowel voor de stagiairs als voor het museum waardevol. Stagiairs leveren verfrissende bijdrages en inzichten, worden na hun tijd in leper vaak actief

in de (internationale) erfgoedwereld waardoor het museum een bevoorrecht aanspreekpunt heeft in eventuele toekomstige projecten. Vorig jaar werd een oproep gelanceerd om nieuwe gastgezinnen in leper te motiveren om tegen een minimale vergoeding een student in huis te nemen. Deze (buitenlandse) stagiairs kunnen rekenen op een bijdrage uit het Koen Koch Fonds dat door de Vrienden van het museum beheerd wordt.

HOE IERSE STUDENTEN HIER GESCHIEDENIS SCHRIJVEN

Sinds 2015 krijgen Ierse studenten via de ambassade in België de kans om drie weken lang in het Kenniscentrum mee te draaien. Dit initiatief, gesteund door het Ierse ministerie voor Tourism, Culture, Arts, Gaeltacht, Sport and Media, selecteert elk jaar een student uit de Republiek Ierland en een student uit Noord-Ierland. Het IFFM en de Vrienden van het museum dragen hun (financiële) steentje bij.

Wat deden de studenten? Ze bestudeerden en verwerkten fiches van Ierse WO I-slachtoffers uit de Irish Memorial Records en vulden de Namenlijst aan. Door het bezoeken van historische locaties, worden ze ondergedompeld in de Ierse aanwezigheid tijdens de Grote Oorlog. Enthousiast namen de studenten aan alle museale activiteiten deel.

DE STILLE MOTOR VAN HET KENNISCENTRUM: VRIJWILLIGERS

Wat zou het Kenniscentrum zijn zonder zijn vrijwilligers? 34 toegewijde mensen komen wekelijks naar het Kenniscentrum, anderen werken van thuis uit of een combinatie van beide. Ze digitaliseren, transcriberen, onderzoeken, redigeren en vertalen teksten. Sommigen helpen in de leeszaal, anderen verdiepen zich in de Namenlijst.

Hun inzet is onmisbaar. De Vrienden van het Museum (VIFM) zorgen voor een warm onthaal, een gratis lidmaatschap, een middagmaal en een jaarlijkse teambuilding. Twee keer per jaar is er een gezamenlijk overleg, maar de betrokkenheid vanuit de medewerkers voor deze mensen is er het hele jaar door. Want vrijwilligerswerk in IFFM is meer dan helpen: het is deel worden van een hechte gemeenschap.



PERSOONLIJKE VERHALEN DIE NIET VERLOREN MOGEN GAAN

Het programma Bronnenonderzoek werd in 2024 twee keer aangevraagd. Ook binnen het publieksarcheologieproject 'Vermist en Gevonden' gingen leerlingen met authentieke bronnen aan de slag.

De instroom van originele, gepubliceerde of digitale (ego)documenten - de bronnen voor de personenverhalen - door bezoekers is groot. Conform de sharing history visie van het museum, onderwerpen medewerkers, vrijwilligers en/of studenten deze bronnen aan historisch onderzoek en redigeren die tot persoonlijke verhalen.

Indien de bezoeker info heeft over een persoon in de Namenlijst, wordt deze informatie ook op dit platform geregistreerd. Via een contactmoment wordt er een link gemaakt tussen de persoon die info verstrekt en de persoon in de Namenlijst.

Het museum beheert een schat aan persoonlijke verhalen. De databank bevat al 1.303 biografieën, waarvan 675 gepubliceerd in het museum. De rest wacht op een finale redactie. Maar dit is slechts het topje van de ijsberg. Want de bibliotheek, documentatiemappen, brievencollecties en dagboeken bevatten er een veelvoud van.

4.2 EDUCATIE: LEREN EN REFLECTEREN OVER OORLOG EN VREDE

Operationele doelstelling | In het educatieve aanbod van IFFM voor (inter)nationale schoolgroepen staat behalve kennisdeling de dialoog en reflectie over conflicten in de wereld vandaag voorop. Het educatieve aanbod wordt gaandeweg verder uitgebouwd in samenwerking met partners allerhande: meerdaagse programma's, de programmatie van artistieke/creatieve voorstellingen op maat van kinderen en jongeren, waarbij de structurele dialoog met de vredesambtenaar van de stad Ieper ikv de actualisering van het thema oorlog en vrede wordt geconsolideerd.

INTERNATIONALE SAMENWERKINGEN EN CONFERENTIES

IFFM is actief lid van het internationale samenwerkingsverband Villes de Mémoires. In 2024 nam een educatief medewerker deel aan een conferentie in Limoges over het thema 'Hoe blijft geschiedenis relevant voor jongeren?'. Tijdens deze bijeenkomst werd het educatieve aanbod van IFFM gepresenteerd. Daarnaast was het museum uitgenodigd op de 80-jarige herdenking van de aanval op Oradour-sur-Glane.

Ook de stad Duinkerke zette in op internationale uitwisseling. Leerlingen uit Oekraïne, Duitsland en Frankrijk bezochten het In Flanders Fields Museum tijdens een studiereis. Ze kregen een educatieve rondleiding en stadswandeling en presenteerden hun samenwerking tijdens de conferentie. Hun resultaat? Een 'tijdscapsule' die toekomstige generaties vertelt over samenwerking over de grenzen heen.



MEERDAAGSE PROGRAMMA'S EN VREDESKLASSEN

IFFM ondersteunde de docenten van Odisee Hogeschool bij de inhoudelijke invulling en begeleiding van hun meerdaags verblijf in Ieper. Daarnaast werd het nieuwe meerdaagse programma Vredesklassen gerealiseerd. Door het afhaken van een logiespartner kon dit echter nog niet ten volle worden gecommuniceerd en in de markt gezet. In de toekomst wordt bekeken of en hoe we meerdaagse programma's kunnen ontwikkelen.

HET EDUCatieve AANBOD WORDT STERK IN DE MARKT GEZET

Het educatieve aanbod heeft een prominente plaats in de communicatie van het museum. Een communicatiemedewerker sluit structureel aan bij het tweewekelijkse educatieve overleg en het aanbod wordt opgenomen in de maandelijkse contentplanning. Nieuwe foto's van verschillende doelgroepen en educatieve tochten verrijken diverse communicatieacties.

Om het aanbod breed bekend te maken, zet het museum in op doelgroepgerichte advertenties in Vlaamse en Britse leerkrachtenmagazines en online campagnes. De educatieve nieuwsbrief werd regelmatig uitgestuurd en het aanbod kreeg een vaste plek in de toeristische brochure van IFFM. Daarnaast was het museum aanwezig op diverse onderwijsbeurzen, waaronder Tools4schools, CO-beurs en Palingbeek Lerarendag.

DIGITALE ZICHTBAARHEID VAN EDUCatieve PROJECTEN

Het project Vermist en Gevonden kreeg extra zichtbaarheid via een online dagboek en tweewekelijkse reels die de voortgang toonden. De Verloren Sleutel werd verder geïntegreerd in het onderwijsaanbod met een op maat gemaakte video en webpagina. Het Sint-Bernardusinstituut Knokke-Heist, dat een sleutel adopteerde, werd actief betrokken en de lokale pers belichtte het verhaal.

STRUCTURELE SAMENWERKING MET VREDESSTAD IEPER

De samenwerking met Vredesstad Ieper is structureel verankerd. De vredesambtenaar neemt actief deel aan het maandelijkse IFFM-teamoverleg en het tweewekelijkse educatieve overleg. Bovendien delen de educatieve ploeg en de Vredesambtenaar dezelfde werkruimte, wat zorgt voor een voortdurende (informele) afstemming. Deze samenwerking kwam concreet tot uiting op 8 februari bij de actie 'Solidair met burgers in Gaza', waarbij jongeren in het Astridpark de Gaza-monologen brachten. Ook op 5 maart, tijdens Memorydate, werd de brug tussen diverse jongeren geslagen: OKAN-leerlingen en een reguliere klas ontmoetten elkaar in een dagprogramma bij IFFM.

4.3 JAARTHEMA: RODE DRAAD DOORHEEN DE CULTURELE PROGRAMMATIE

Operationele doelstelling | IFFM zet jaarlijks een kwalitatief hoogstaande culturele programmatie op rond de jaarthema's. De programmatie vertrekt van de historische WO I-context en streeft consequent naar actuele relevantie. Rond het jaarthema organiseert IFFM een gevarieerd activiteitenprogramma van lezingen, muziekvoorstellingen, artists in residence en gezamenlijke programmatie met de Vrienden van het In Flanders Fields Museum.

Het In Flanders Fields Museum bood in 2024 opnieuw een breed en gevarieerd cultureel programma, zowel binnen als buiten de museummuren. Naast de activiteiten die elders in dit jaarverslag aan bod komen, belichten we hier enkele bijzondere initiatieven. Een volledig overzicht vind je op de website van het In Flanders Fields Museum onder 'Programma'.

ERFGOEDDAG 24

Op zondag 21 april nam het museum deel aan Erfgoeddag, met twee gratis gegidste wandelingen speciaal voor gezinnen. Deelnemers wandelden in het spoor van de 9-jarige Karel Cornillie uit Ieper toen de Eerste Wereldoorlog uitbrak in zijn stad.

LEZINGEN EN BOEKVOORSTELLINGEN

Op 16 mei gaf historicus Jan Naert een lezing over de rol van burgemeesters en gemeentebesturen in bezet en bevrijd België en Noord-Frankrijk. 'Hoeders van de Staat' bracht het complexe machtsspel tijdens en na de oorlog tot leven voor 69 aanwezigen.

Op 30 mei stond het boek 'De Bossen van de Ieperboog' centraal. Auteur Lieven Stubbe vertelde over de oorsprong, de vernietiging en het herstel van de bossen en de natuur binnen het beruchte oorlogslandschap van de Ieperboog. Met 102 inschrijvingen was de interesse groot.

Op 17 oktober stelde Johan Van Duyse zijn boek 'De Genadeloze Kogel. Soldaat Gielen versus auditeur Gielen in een regie van generaal Dossin' voor. Het boek behandelt de executie van Alfons Gielen en Louis De Vos door manschappen van hun eigen, 6de linieregiment na een schijnproces. Het initiatief trok 58 toehoorders. De boekvoorstelling werd muzikaal omkaderd door Luc Cuppens.

Op 5 december werd het boek 'Schoten in Sarajevo' voorgesteld in het Museumcafé. Vrijwilliger en vriend van het museum Jan Breyne besprak met auteur Mark De Geest het startschot van een van de meest dramatische wendingen uit onze geschiedenis: de Eerste Wereldoorlog. Acteur Vic De Wachter las voor uit het boek voor 69 mensen in het publiek.

EXPO'S EN ARTISTIEKE RESIDENTIES

Van 1 tot 15 juli gaf het museum de openluchttentoonstelling 'Geraakt', onderdeel van het regionale project Landscapes | Feel Flanders Fields een plek aan het Instappunt Noord (Hoeve Kleine Zwaanhof), . Fotograaf Jelle Vermeersch legde vast hoe mensen zich emotioneel verbinden met WO I-objecten.

Jaarlijks huisvest het In Flanders Fields Museum een artist in residence om in het museum nieuw werk te creëren over oorlog en vrede in het algemeen of over de Eerste Wereldoorlog in het bijzonder. In 2024 was dat Selva Aparicio (Barcelona, 1987), die in het hart van het museum in haar installatie 'If I write again' duizenden brieven en enkele militaire tentzeilen combineerde tot een krachtige verbinding tussen het fysieke en emotionele landschap van de oorlog. De tent als symbool voor de kwetsbare beschutting van een tijdelijk onderkomen en de brieven als doorkijk op de gedachten, angsten en hoop van degenen die het conflict hebben meegemaakt. Tijdens de opening werd ze geïnterviewd en luisterde 87 mensen naar een muzikale omkadering door volkszanggroep De Reutelnoot uit Beselare.



Van 25 september tot 16 oktober huisvestte het museum de reizende tentoonstelling 'After the Great War: A New Europe 1918-1923', samengesteld door het European Network Remembrance and Solidarity. Dankzij de goede contacten kon deze expo met bijdrages van het IFFM, na 25 andere (hoofd)steden in 14 landen, ook in Ieper op de Grote Markt getoond worden. Professor en co-curator Jay Winter gaf een boeiende inleiding voor 96 bezoekers.

MUZIKAAL VERTELCONCERT

Op 26 oktober 2024 bracht het koor Arnikas & Friends en enkele toneelspelers voor 87 aanwezigen 'Frieden KriegEN. Von Zeiten und Menschen an Grenzen', een muzikaal vertelconcert over de 'grenservaringen' van de Duitstalige inwoners in Oost-België die door de impact van twee wereldoorlogen meerdere keren van nationaliteit wisselde.

INTERNATIONALE SAMENWERKING

IFFM werkt sinds 2022 nauw samen met de University of Kent - School of History en de Gemeente Langemark-Poelkapelle rond het thema van de Langemarckmythe. In 2024 baarde deze samenwerking een reizende tentoonstelling over de rol van propaganda en de link tussen de Eerste en Tweede Wereldoorlog. De expo trekt langs enkele Duitse steden waar vandaag nog straten of pleinen te vinden zijn met de naam 'Langemarck'. In 2027 komt de tentoonstelling naar Langemark-Poelkapelle en Ieper.

DE KRACHT VAN DE VRIENDEN VAN IFFM

De samenwerking met de Vrienden van het In Flanders Fields Museum (VIFF) is intens. Samen worden tal van publieksactiviteiten georganiseerd: van boekvoorstellingen en lezingen tot wandelingen, (meerdaagse) uitstappen, een slagveldreis en remembrances (zie hierboven). De vrienden kunnen daarvoor een beroep doen op vaste IFFM-medewerkers en de museumdirecteur en wetenschappelijk medewerker zetelen in de Raad van Bestuur van de VIFF. Een wetenschappelijk medewerker zetelt bovendien in de redactieraad van VIFF voor het kwaliteitsvol magazine dat 4 keer per jaar verschijnt.

Specifiek vermelden we hier nog de boekenverkoop van 8 november 2024, waarop boeken, tijdschriften en brochures die in meervoud aanwezig zijn in de bibliotheek, aangeboden worden aan een voordelige prijs en waarvan de opbrengst opzij gezet wordt voor het Koen Koch Fonds.

De Vrienden van het In Flanders Fields Museum beheren een studiefonds dat genoemd is naar hun betreunde vriend, prof. dr. Koen Koch (1945-2012). Met een deel van de lidgelden of met giften worden internationale stagiairs, studenten en onderzoekers die voor hun studiewerk over de Eerste Wereldoorlog een bepaalde tijd in Ieper verblijven financieel ondersteund.

Op 7 juni vond de jaarlijkse William Redmond-wandeling plaats, een 10 km lange tocht in het voetspoor van de Ierse majoor William Redmond uit de 16de (Ierse) divisie. Met 44 deelnemers, een gids en muzikale begeleiding eindigde de tocht met een gezamenlijk ontbijt in Loker.



REMEMBRANCES

De restauratie van de Yorkshire Trench & Dugout in 2023 was aanleiding voor een remembrance ter nagedachtenis van de vele gesneuvelden, georganiseerd door de VIFF. De plechtigheid werd muzikaal opgeluisterd door de West Yorkshire Police Band. Aansluitend volgde een herdenking op Artillery Wood Cemetery, waar Gunner William O'Marr begraven ligt. Op New Irish Farm Cemetery werd eer betoond aan de 314 mannen van het 1st/6th West Yorkshire Regiment, met bijzondere aandacht voor Samuel Meekosha (VC) die het overleefde. Er waren 34 aanwezigen.

4.4 IEPER VREDESSTAD: SAMENWERKING VOOR INHOUDELIJKE INVULLING

Operationele doelstelling | IFFM werkt vanuit zijn maatschappelijk engagement en zijn kennis en knowhow inhoudelijk samen met de stedelijke Vredesdienst. Doel is het begrip 'Ieper Vredesstad' inhoudelijk kwalitatief in te vullen. Uitgangspunt is dat vrede nooit verworven is. IFFM werkt inhoudelijk samen met de Vredesdienst om historische en actuele oorlogsthema's met elkaar te verbinden in functie van het stimuleren van debat en dialoog, zoals de Vredesprijs Ieper, de 11 november lezing, ... IFFM doet kennis op over de (emotionele) ervaringen van zijn zeer diverse bezoekers tijdens hun museumbezoek en over hun reflecties daarna. Die kennis wordt in de museumwerking en ook in de nieuwe hoofdtentoonstelling ingezet.

Elk jaar werkt het In Flanders Fields Museum, samen met het Vlaams Vredesinstituut en de Vredesambtenaar van Ieper, een inhoudelijk en muzikaal programma uit voor de 11 novemberlezing. In 2024 werd de lezing verzorgd door Dr. Olivia Rutazibwa, docente 'Mensenrechten en Politiek' aan de London School of Economics and Political Science. Eerder was ze actief in het Vredescentrum van Antwerpen en als journaliste bij MO* Magazine. Haar onderzoek en onderwijs richten zich op dekolonisatie van kennis, solidariteit en internationale betrekkingen. De lezing 'Moedig Herdenken' kreeg een extra dimensie door de muzikale interpretatie van Sara Salverius en het strijkkwartet Sun*Sun*Sun. Daarnaast is de educatieve dienst vertegenwoordigd in het Vredesfonds en woonden de medewerkers actief de vergaderingen bij op 15 april, 17 juni en 16 september.

4.5 VAN INZICHTEN NAAR ACTIE: MUSEUMWERKING EN COMMUNICATIE VERSTERKEN

In samenwerking met een extern bureau wordt de impact van een museumbezoek bij bezoekers in kaart gebracht. Het inzetten van de in kaart gebrachte informatie, zorgt voor een betere werking en communicatie van het museum en wordt meegenomen bij de ontwikkeling van de nieuwe hoofdtentoonstelling. De verkregen informatie wordt waar mogelijk ook gekoppeld aan het internationaal museologisch onderzoek over 'emoties en het museum'.

Het kenniscentrum van Westtoer en IFFM bereiden een AI-gestuurde bevraging (met chatbot) voor. Vanaf het voorjaar van 2025 kunnen museumbezoekers hieraan deelnemen.



5

IN FLANDERS FIELDS MUSEUM EN STREEK ALS 'PLEKHOUDER' VAN WO I-ERFGOED EN ALS HOOFDROLSPELER IN HET HERDENKINGSTOERISME IN STAD EN STREEK

In Flanders Fields Museum draagt mee zorg voor het erfgoed en het landschap van de Eerste Wereldoorlog in stad en streek, als laatste getuigen van de Grote Oorlog. Als belangrijke site in de internationale pelgrimage naar de Westhoek neemt het museum een toonaangevende rol op in de verdere ontwikkeling van een respectvol en duurzaam herdenkingstoerisme. Beide rollen komen samen in het plekhouderschap dat van het museum IFFM verwacht wordt.

5.1 BEHEER EN BEHOUD VAN BUITENSITES: ERFGOED IN DIALOOG MET HET MUSEUM

Operationele doelstelling | Het IFFM staat garant voor de instandhouding van essentiële buitensites in de Ieperboog in dialoog met de eigenaars: Yorkshire Trench & Dugout, Ieperboog Instappunten Noord (Hoeve Klein Zwaanahof), Oost (Bellewaerde Ridge) en Zuid (Provinciaal Domein Palingbeek), Sint-Elooi mijnkrater en de herdenkingsbomen. De band tussen het museum en de buitensites wordt versterkt in en op beide locaties, door het opzetten van meetsystemen, opnemen van onderhoud, opname in het educatief aanbod en in de communicatie en promotie van IFFM.

REGELMATIGE INSPECTIES EN ONDERHOUD VAN BUITENSITES

Buitensites van het museum worden regelmatig geïnspecteerd. Problemen worden meteen gemeld en aangepakt. Rond de Sint-Elooi mijnkrater vonden (moeilijke) gesprekken plaats tussen Stad Ieper (IFFM en de Dienst Omgeving) en de eigenaar van de site over de vernieuwing van toegangs- en duidingsborden. Dit traject moet uitmonden in een nieuwe overeenkomst tussen beide partijen.

VERBETERINGEN AAN INSTAPPUNTEN

Voor het instappunt Noord/Klein Zwaanahof is afgesproken dat de vitrine minstens één poetsbeurt krijgt. Samen met team collectie wordt bekeken of een nieuwe invulling van de vitrines nodig is.

BEZOEKERSREGISTRATIE ALS WAARDEVOLLE TOOL

Een medewerker leest maandelijks de bezoekersteller van Yorkshire Trench & Dugout uit. De teller van Instappunt Noord wordt vanop afstand gemonitord. De gegevens worden toegevoegd aan de bezoekersaantallen en tweewekelijks bekeken op het Directiecomité. Voor het eerst werd bezoekersregistratie ingevoerd bij Yorkshire Trench & Dugout. Tussen 24 april en 31 december 2024 bezochten 35.322 personen de site, wat bevestigt dat de zichtbaarheid via het museum en de website zijn vruchten afwerpt. De renovatie en nieuwe informatiepanelen uit 2023 maakten de site aantrekkelijker. Ook de doorverwijzing vanop de site naar het museum en Hoeve Klein Zwaanahof werpt positieve resultaten af. Het educatieve pakket The Salient Illustrated, met ondersteunend foto- en videomateriaal, verhoogde de leesbaarheid van de site.

LANDSCHAPSKAART EN DIGITALE ONTSLUITING

Ter gelegenheid van de tijdelijke tentoonstelling For Evermore werd een landschapskaart gepubliceerd met alle WO I-begraafplaatsen in West-Vlaanderen. De kaart, beschikbaar in vier talen, besteedt ook aandacht aan de tot werelderfgoed erkende sites en de herdenkingsbomen. Een allround low-budgetcampagne zorgde voor brede verspreiding.

PARTICIPATIE EN Vernieuwing digitale tools

Verspreid over Ieper liggen ruim 70 Verloren Sleutels. Elk jaar piekt de communicatie over dit project rond 11 november. Op diezelfde dag werd ook de In Flanders Fields-app gelanceerd, ondersteund door een brede mediacampagne. Het museum is en blijft structureel aanwezig in de communicatiekanalen van Stad Ieper, Toerisme Ieper, Toerisme Westhoek en VisitFlanders.

NIEUWE INITIATIEVEN VOOR ONTSLUITING EN EDUCATIE

In de winter van 2024 werden de eerste stappen gezet om de publieksontsluiting van de Sint-Elooi krater te verbeteren. Het nieuwe dagprogramma *The Salient Illustrated*, met illustraties van Dave Chisholm die het oorlogslandschap en Yorkshire Trench & Dugout in het huidige landschap visualiseert, werd een tiental keer aangevraagd.

JONGEREN EN ARCHEOLOGIE: ZOEKTOCHT NAAR VERMISTEN

Het project *Vermist en Gevonden*, een jongerenblik op WOI-archeologie kreeg groen licht van het Agentschap Onroerend Erfgoed. Achttien leerlingen van het College Ieper volgden in het eerste semester van 2024-2025 een intensief seminarie van 13 sessies (telkens 2 uur) over de vermisten van de Eerste Wereldoorlog. Onder begeleiding van experts in archeologie, geschiedenis, ethiek, psychologie en media bezochten ze locaties waar vermisten werden gevonden of vermoedelijk rustten, het Kenniscentrum van het In Flanders Fields Museum, begraafplaatsen en het bezoekerscentrum van de Commonwealth War Graves Commission in Beaurains.

Het volledige traject werd gefilmd en levert een documentaire op die op woensdag 7 mei 2025 in première gaat. Daarna zal de film geprojecteerd worden in de filmruimte van Hoeve Klein Zwaanahof.



5.2 ERFGOEDREFLEX VERSTERKEN IN STAD EN STREEK

Operationele doelstelling | Op grond van zijn expertise adviseert IFFM andere actoren die werken met WO I-erfgoed in stad en streek. Vanuit zijn expertise beantwoordt IFFM vragen om advies, sensibiliseert overheden en privé-eigenaars over de erfgoedwaarde van WO I-sites en collecties en stimuleert de erfgoedreflex rond immaterieel cultureel erfgoed bij lokale erfgoedgemeenschappen. Belangrijk daarbij is het aanhouden van de samenwerking met CHAL met betrekking tot de studie van de landschapsevolutie en het onderzoek.

De samenwerking met de Provincie West-Vlaanderen (dienst Erfgoed) en de UGent (Vakgroep Archeologie) werd in een overeenkomst voor de periode 2024-2028 verankerd, waardoor het mogelijk is om dr. Birger Stichelbaut verder deeltijds als wetenschappelijk medewerker in te zetten. Binnen deze doelstelling werden in 2024 volgende taken opgenomen: het beantwoorden van allerhande adviesvragen vanuit zijn expertise, overheden en privé-eigenaars sensibiliseren over de erfgoedwaarde van WO I-sites en archeologische collecties. Zie bijlage 5 voor een overzicht.

IFFM versterkt mee de erfgoedreflex bij lokale gemeenschappen rond immaterieel WO I-erfgoed. Betrokken actoren dragen bij aan de nominatie op de Vlaamse ICE-lijst (zie SD2).

5.3 WO I-ERFGOED(ZORG): MEER LOKALE BETROKKENHEID EN INTERNATIONALE KENNISDELING

Operationele doelstelling | Samen met Toerisme Vlaanderen ontwikkelt en promoot IFFM het WO herdenkingstoerisme als typevoorbeeld van 'Reizen naar Morgen'. Het conceptueel kader van het herdenkingstoerisme als schoolvoorbeeld van 'Reizen naar Morgen' wordt verder ontwikkeld en toegepast in Ieper, waarbij kennis en goede praktijken worden gedeeld met partners in binnen- en buitenland. IFFM streeft naar een verhoogde betrokkenheid van lokale bewoners bij WO I en zijn erfgoed, onder meer door het lokale verhaal van bewoners meer te verankeren in de educatieve tours en private toeristische actoren worden als herdenkingspartners meer betrokken bij de ontwikkeling van het herdenkingstoerisme.

NAAR EEN ETHISCH EN MEERSTEMMIG HERDENKINGSTOERISME

In een aantal contacten met Toerisme Vlaanderen en Westtoer, werden de eerste ideeën gedeeld met betrekking tot de verdere ontwikkeling van het kader rond ethisch en meerstemmig herdenkingstoerisme, onder andere in het participatieve proces in de voorbereiding van de vernieuwing van het museum in 2029, waarbij IFFM naar een verhoogde betrokkenheid van lokale bewoners bij WO I-erfgoed en het museum streeft.



INTERNATIONALE SAMENWERKING: GOV4PEACE

IFFM zet ook internationaal stappen in de erfgoedzorg. Het Interreg Central Europe-project 'GOV4Peace' werd in een tweede beoordelingsfase goedgekeurd. Dit initiatief brengt erfgoedpartners uit Centraal- en Oost-Europa samen om het WO I-erfgoed beter te verbinden en te beheren. IFFM is de enige West-Europese actor en treedt op als kennispartner, samen met Toerisme Vlaanderen en Musée de la Grande Guerre uit Péronne als geassocieerde partners. De gedeelde expertise stroomt terug naar alle betrokken partners.

Om dit project krachtig te kunnen uitvoeren, trad in september 2024 een voltijdse projectmedewerker in dienst. Deelname aan de kick-off in Kobarid (Slovenië, mei 2024) en een conferentie in Gorlice (Polen, november 2024) in het kader van een nieuw WO I-museum gaf een extra impuls aan de samenwerking. Los van de projectdoeltellingen, ligt de meerwaarde voor IFFM in het creëren en versterken van een netwerk met dynamische Centraal- en Oost-Europa partners en het integreren van bevindingen en ervaringen in de nieuwe museumopstelling in 2029.

De projectmedewerker volgde het Reizen naar Morgen netwerkmoment in Mechelen in oktober 24 en de communicatiemedewerker volgde in de zomer van 2024 een opleiding storyweaving als een alternatieve methodiek om verhalen te creëren en te verbinden met elkaar.



MARKETING EN COMMUNICATIE

In Flanders Fields Museum zet in op een doeltreffende marketing- en communicatiestrategie om zo veel mogelijk bezoekers te bereiken, zowel fysiek als digitaal. Niet alleen huidige bezoekersgroepen, maar ook nieuwe doelgroepen worden actief aangesproken. De kern? Een aanpak die steunt op de missie, visie en doelstellingen van het museum. Diversiteit staat daarbij centraal. Want IFFM wil een breed en inclusief publiek aanspreken, ongeacht achtergrond, leeftijd, cultuur of maatschappelijke positie. Het museum is er voor iedereen die wil leren, herdenken en reflecteren.

6.1 NIEUW MARKETINGPLAN: DUURZAME STRATEGIE

Operationele doelstelling | IFFM realiseert een nieuw marketingplan als basis voor de jaarlijkse actieplannen. De focus ligt op een duurzame marketingaanpak. Het plan past binnen het kader van een ethisch en meerstemmig herdenkingstoerisme (toerisme+). Het nieuwe marketingplan wordt gerealiseerd. Daaruit volgen jaarlijks actieplannen met concrete acties, waarbij de principes van ethisch en meerstemmig toerisme gerespecteerd worden en een duurzame marketingaanpak voorop staan. Er wordt periodiek geëvalueerd en bijgestuurd waar nodig.

FOCUS OP DOELPUBLIEKEN

In de tweede helft van 2024 startte de opmaak van het marketingplan 2025-2030. Een inhouse aanpak, met als doel: medewerkers laten groeien en expertise verankeren. Dit traject loopt tot het voorjaar van 2025. In 2024 lag de focus op doelpublieken.

Er werd geëxperimenteerd met Engelstalige advertenties en nieuwe sociale mediakanalen zoals Threads en LinkedIn gingen live. Ook de podcast '22 april 1915' kreeg hernieuwde aandacht. Studio Copain stapte aan boord als communicatiepartner en ontwikkelde zowel een overkoepelende campagne als nieuwe brochures. De samenwerkingen werden versterkt en digitale analyses verfijnd: webstatistieken worden voortaan bijgehouden via MATOMO. Ondertussen zette het museum straffe cijfers neer: 155.948 bezoekers.

6.2 TOERISTISCHE PRIVÉSECTOR: AMBASSADEURS VOOR IFFM

Operationele doelstelling | IFFM versterkt zijn rechtstreekse samenwerking met de private toeristische sector (logies, reca, handelaars enz.). Deze actoren zijn ambassadeurs van het museum bij hun klanten. Samen met de dienst toerisme organiseert IFFM jaarlijks een info- en netwerkavond specifiek voor de private toerismesector. Informatie en promotiemateriaal wordt in de loop van het jaar met de sector gedeeld, zodat ze hun klanten optimaal kunnen informeren.

PARTNERS VERSTERKEN HET MUSEUMAANBOD

Citytrieper-arrangement

Veel logiesverstreckers deden mee aan het Citytrieper 2024-arrangement, met een kortingsvoucher voor het IFFM als troef om aan te bieden.

Workshops van Westtoer

In het najaar van 2024 nam een communicatiemedewerker van het museum deel aan verschillende workshops rond het Strategisch Beleidsplan van Westtoer.

Combitickets voor scholen

Daarnaast werd het aanbod voor scholen uitgebreid. Een combiticket met Bellewaerde en Hooghe Crater maakt een verrijkende daguitstap mogelijk.

Netwerkavond 'Toerisme & Musea'

Op 22 april 2024 kwamen spelers uit de toeristische sector samen op de info- en netwerkavond 'Toerisme & Musea'. Het In Flanders Fields Museum stelde zijn plannen voor en versterkte de band met private partners. Doorheen het jaar ontvingen deze partners via verschillende kanalen informatie over het museum.



6.3 NIEUWE DOELGROEPEN: VERKENNEN EN GERICHT OP INSPELEN

Operationele doelstelling | IFFM voert doelgerichte promotie op zijn prioritaire markten, maar onderzoekt ook het potentieel van – en legt een grotere focus op – nieuwe nichemarkten en specifieke doelgroepen. IFFM zet daartoe voorbeeldinitiatieven op en ontwikkelt gerichte promotionele initiatieven.

GERICHTE PROMOTIE VOOR ONDERWIJS EN GEZINNEN, OOK INTERNATIONAAL

In 2024 richtte het In Flanders Fields Museum zich op promotie bij Vlaamse en Britse leerkrachten via online advertenties, vakbladen, nieuwsbrieven, schoolbeurzen en gerichte content. Ook de Verloren Sleutel kreeg extra aandacht met een video en webpagina, waarbij het Sint-Bernardusinstituut Knokke-Heist actief betrokken werd. De educatieve programma's kregen een visuele upgrade dankzij nieuw fotomateriaal.

Het gezinsaanbod genoot een boost. Want het kreeg een plek in de toeristische brochure en gelanceerd in een najaarscampagne, waarbij kinderen een gratis audioguide ontvingen.

Ook internationaal werd de zichtbaarheid vergroot. Het museum bleef actief binnen EDC, met een online gedeeld interview van de zakelijk leider. Voor Britse touroperators organiseerde het museum samen met VisitFlanders twee Famtrips.

6.4 BUITENSITES IN DE KIJKER: STERKER VERBONDEN MET IFFM

Operationele doelstelling | IFFM zet zijn buitensites sterker in de markt en versterkt hun band met de hoofdtentoonstelling. (Zie ook OD 5.1) Op een digitaal scherm op het einde van de hoofdtentoonstelling wordt aangegeven hoe men de buitensites kan verkennen. Op de sites zelf wordt de band met het museum duidelijker gemaakt door een communicatieve link (bijvoorbeeld QR-code) naar de IFFM website.

MIX VAN ONLINE ÉN OFFLINE

In 2024 werd bezoekersregistratie ingevoerd bij Yorkshire Trench & Dugout. 35.322 bezoekers vonden tussen 24 april en 31 december de weg naar deze historische site. De zichtbaarheid in het museum en op de website droeg hieraan bij, net als de renovaties en het educatieve materiaal.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling For Evermore verscheen een viertalige landschapskaart. Met WOI-begraafplaatsen en herdenkingsbomen, verspreid via een low-budget allround campagne.

Het project Verloren Sleutels piekt jaarlijks rond 11 november. En in de winter van 2024 kreeg de publieksontsluiting van de Sint-Elookrater de nodige aandacht.

Op 11 november werd de In Flanders Fields-app gelanceerd met een mediacampagne. Het museum blijft structureel aanwezig op diverse toeristische kanalen.

6.5 REGIONALE VERANKERING: DE LAKENHALLEN IN DE KIJKER

Operationele doelstelling | IFFM zet samen met Yper Museum de Lakenhallen in de markt als site voor een regionaal publiek. Dat gebeurt aan de hand van een passend programma en met gerichte communicatie naar specifieke doelgroepen.

LAKENHALLEN ALS KAPSTOK VOOR DE COMMUNICATIE

Om verschillende doelgroepen op beurzen te bereiken, presenteerden de leperse musea zich met een gezamenlijke stand. De Lakenhallen bleven in de beursgerichte communicatie een visueel speerpunt, immers de herkenbare centrale plek in de stad.

In het stadsmagazine 'Iedereen Leper' schrijven de musea afwisselend over een object uit hun collectie. Ook in de stad zelf werd hun zichtbaarheid versterkt. Want er kwam een gezamenlijke aankoop van toeristische bewegwijzering.

Om groepsreisaanbieders beter te informeren, versturen de musea een gezamenlijke nieuwsbrief. En het combiticket voor beide musea krijgt ruime promotie: via print, digitale kanalen en aan de balies. De Lakenhallen spelen daarin een prominente rol, met een sterke aanwezigheid in de organische contentplanning, digitale advertenties en toeristische brochures.

6.6 IFFM EN PASSCHENDAELE MUSEUM: GEZAMENLIJKE PROMOTIE EN COMMUNICATIE

Operationele doelstelling | IFFM overlegt en stemt af met het Passchendaele Museum (het voormalige Memorial Museum Passchendaele 1917). De organisaties communiceren waar mogelijk samen. De complementariteit van de twee erkende musea die werken rond WO I-erfgoed staat hierin centraal. Er is minstens tweemaal per jaar een overleg met de communicatiemedewerkers van de twee musea, waarin de nodige afspraken worden gemaakt rond gezamenlijke acties, nieuwsbrieven, combitickets, enz ...

COMBITICKET EN GEZAMENLIJKE ACTIES

In 2024 werd het aanbod aan combitickets met het Passchendaele Museum uitgebreid. Meer bezoekers maakten hierdoor gebruik van de combinatie.

Beide musea brachten meer structuur in hun samenwerking. Zo wordt er trimestrieel overlegd tussen de communicatiemedewerkers en directies. Ze delen de programma-updates en stemmen concrete communicatieacties af. Daarnaast worden publiekscijfers maandelijks uitgewisseld, wat bijdraagt aan de gerichte strategie.

Ook qua promotie stijgt de onderlinge afstemming. In 2024 werd er via online advertenties een wedstrijd gedeeld, waarbij combitickets werden verloot. Daarnaast namen beide musea elkaars aanbod op in nieuwsbrieven en promootten ze het combiticket via print- en online kanalen.

Op de Excursions-beurs in Londen stonden het In Flanders Fields Museum en het Passchendaele Museum samen met Talbot House en VisitFlanders.





In Flanders Fields Museum en het Yper Museum zetten in op een sterker organogram en een waarderend talentgericht medewerkersbeleid. De prioriteit? Efficiëntere interne processen, digitale transformatie, duurzaamheidsbeleid en de ontsluiting van 'ons huis': de iconische Lakenhallen. Dit alles binnen het Autonoom Gemeentebedrijf Musea Ieper.

7.1 AGB MUSEA IEPER: GOED BESTUUR

Operationele doelstelling | AGB Musea Ieper: goed bestuur. Binnen het AGB Musea Ieper is er een duidelijke organisatie volgens de principes van goed bestuur. Er is heldere informatie, procedures zorgen voor een vlotte werking en overlegorganen staan in voor een goede doorstroming naar het personeel. De procedures en bevoegdheden die zijn vastgelegd in de beheersovereenkomst met de Stad, het huishoudelijk reglement en relevante wetgeving worden nauwgezet gevolgd. Het bereiken van de doelstellingen wordt periodiek geëvalueerd en intern gecommuniceerd.

PROCEDURES VOOR EEN VLOTTE WERKING

Alle beslissingen van het Directiecomité en de raad van bestuur van AGB Musea zijn raadpleegbaar in ECHO. De besluiten van de raad van bestuur stromen door naar de gemeenteraad en de Vlaamse Gemeenschap.

In de Teams-omgeving werd een procedurehandboek opgestart. Ook de digitale structuur kreeg een update: samen met de expert informatiebeheer van Stad Ieper werd de mappenstructuur van het IFFM volledig herzien en ondergebracht op een nieuwe server (de 'I').

Veiligheid kreeg extra aandacht. In juni startte een traject met de brandweer om een volledig noodplan voor de Lakenhallen uit te werken. Het CVH-plan maakt hier deel van uit.

Bij het onderdeel 'zakelijke werking' (C) wordt er hier verder op ingegaan.

7.2 ZAKELIJK BELEID TRANSPARANT EN MAXIMALE EXPLOITATIE

Operationele doelstelling | Binnen het AGB Musea Ieper is er een transparant financieel en zakelijk beheer. Daarin wordt ook een maximale exploitatie van de Lakenhallen als iconisch gebouw nagestreefd. Het beleidsplan wordt nauwgezet geïmplementeerd in het meerjarenplan van AGB Musea Ieper. Bijsturingen na evaluatie zijn mogelijk. Er wordt ingezet op aanvullende financiering, naast de reguliere inkomsten en ondersteuning van de inrichtende macht. Bezoekers worden ruimer dan voorheen gecapteerd en geregistreerd, de museumshop geoptimaliseerd, openingsuren geëvalueerd en waar nodig bijgestuurd. De Lakenhallen wordt beter ontsloten binnen het kader van wat Onroerend Erfgoed toelaat.

MAKKELIJKER DONEREN VOOR BEZOEKERS, EENVOUDIGERE OPENINGSTIJDEN EN SYSTEMATISCHE REGISTRATIE



De businessclub van de musea werd geëvalueerd. In overleg met het bestuur van de Ieperse Bedrijvenvereniging (IEBEVE) werd een herlancering gepland voor 2025.

De donatie-opties kregen een update. Aan het einde van het museum werd een donatiezuil geïnstalleerd: bezoekers kunnen er eenvoudig digitaal steunen met bedragen van 3, 5 of 10 euro. In 2024 maakten 250 bezoekers hier gebruik van, met een gemiddeld donatiebedrag van 5,10 euro. Daarnaast kunnen bezoekers sinds 2024 ook online doneren via de website. De promotie hiervan loopt via nieuwsbrieven.

De openingstijden werden onder de loep genomen. Vanaf 2025 worden ze aangepast en vereenvoudigd, zonder impact op het totaal aantal openingsuren.

Om het publieksbereik beter in kaart te brengen, worden sinds 2024 de bezoekers van zowel het Kenniscentrum als de museumactiviteiten systematisch geregistreerd.

7.3 DIGITAAL BELEID: EFFICIËNTER WERKEN EN RUIMER PUBLIEK BEREIKEN

Operationele doelstelling | IFFM maakt een digitale sprong voor alle functies van de AGB Musea Ieper. Doel is een efficiëntere werking wat de museumfuncties betreft, het bereiken van een ruimer publiek en de aansluiting bij bestaande netwerken/initiatieven, onder meer op Vlaams niveau. De digitale strategie wordt uitgerold over de verschillende functies heen. Publieksdata worden gecapteerd en dieper geanalyseerd om gericht te kunnen communiceren. Digitale kanalen worden geoptimaliseerd. Het collectiebeleid maakt een digitale sprong voorwaarts en de collectie wordt stapsgewijs online raadpleegbaar. IFFM deelt digitale data en content maximaal volgens de FAIR-principes.

AANWERVING VAN DE DIGITAAL COLLECTIEBEHEERDER EN OPTIMALISEREN DIGITALE PROCESSEN

In 2022 werd een digitale strategie ontwikkeld overkoepelend voor de drie musea; conform het collectieeam dat overkoepelend werkt. Deze strategie bestrijkt de volledige werking, maar vooral het collectiebeleid heeft een inhaalbeweging nodig. In 2024 startte de uitrol van de digitale strategie voor collectiebeheer (zie SD2), met als eerste belangrijke stap de aanwerving van de digitale collectiebeheerder. In het eerste jaar werden werkprocessen opgezet (zie SD2), als basis voor duurzaam digitaal beheer en een open, gelinkte ontsluiting in de komende jaren.

Daarnaast werden in 2024 volgende acties opgestart of voltooid binnen de digitale strategie:

1. Optimalisatie beeldbeheer (zie 2.4)
2. Voorbereiding migratie naar nieuw CMS: MuseumPlus
3. Opstart rechtenbeleid (Auteursrecht, Portretrecht, GDPR) (zie 2.5)
4. Onderzoek naar een termennetwerk (zie 2.4)
5. Optimalisatie van interne processen en personeelsbeheer

Samen met de expert informatiebeheer van Stad Ieper werd de mappenstructuur herzien en ondergebracht op een nieuwe server ('I').

Om het digitale reservatiesysteem verder te verbeteren, bracht een team in de zomer een bezoek aan Musea Brugge. Daar maakten ze kennis met de online en digitale organisatie van reservaties en ticketverkoop, met het oog op verdere optimalisatie van het eigen systeem.

7.4 DUURZAAMHEIDSBELEID: DE GROENE LAKENHALLEN ALS MOTTO

Operationele doelstelling | Met 'de Groene Lakenhallen' als motto streeft IFFM ernaar om de ecologische duurzaamheid van het gebouw en de hele museumwerking op een hoger niveau te tillen. Het ecoteam concretiseert het beleid van de 'Groene Lakenhallen' en levert periodiek een longlist met werkpunten aan. De longlist wordt maximaal geïmplementeerd. Elk project wordt gecheckt op duurzaamheid.

Met 'de Groene Lakenhallen' als motto zet het museum in op een duurzamer gebouw en een ecologisch verantwoorde werking. Het ecoteam van de Lakenhallen neemt hierin het voortouw.



DUURZAME CHECK VOOR AANKOPEN EN AANDACHT VOOR AFVALBEHEER

Energieverbruik daalde aanzienlijk. Een evaluatie na de restauratiewerken toont een reductie van 10% in elektriciteitsverbruik en 22% minder gasverbruik ten opzichte van 2022.

Ook in publieksvoorzieningen werd gekozen voor duurzame alternatieven. In 2024 werden de wegwerpoortjes vervangen door herbruikbare hoofdtelefoons. Een eerste testfase liep tijdens de tijdelijke tentoonstelling Vrolijk, Vrij & Vunzig van het Yper Museum.

Afvalbeheer kreeg extra aandacht. Het interne sorteersysteem werd ten volle benut, waardoor minder recycleerbare materialen bij het restafval belanden. In elk deel van de Lakenhallen is één medewerker verantwoordelijk voor de inzameling van niet-in-vuilzakken-recyclebaar afval, dat vervolgens in het sorteercentrum wordt gedeponeerd. Het ecoteam introduceerde daarnaast een stijlvolle, smalle afvalbak in de inkomhal, met drie sorteropties. Voor aankopen in huis werd een duurzame productlijst opgesteld in overleg met Dienst Vrede. Zo kan het administratieve team telkens nagaan of een lokale of fairtrade aankoop haalbaar is.

Ook duurzame mobiliteit kreeg een duwtje in de rug. In 2024 werd een afgesloten, overdekte fietsenstalling voorzien voor medewerkers. Een veilige parkeergarage voor (elektrische) fietsen nodigt uit tot minder autoverkeer.

7.5 PERSONEEL: WELZIJN EN SAMENWERKING ALS PRIORITEIT

Operationele doelstelling | Dankzij een kwalitatief en duurzaam personeelsbeleid worden mensen en middelen efficiënt ingezet. Het beleid is ook gericht op het welzijn en de arbeidsvreugde van de medewerkers en het team. De competenties en taken van de personeelsleden worden op elkaar afgestemd. Het personeel volgt opleidingen en er is doorstroming via het 2-wekelijks overleg. De interne communicatie binnen de Lakenhallen wordt verbeterd tussen de verschillende teams onderling en tussen de personeelsleden. Er wordt geïnvesteerd in het welzijnsbeleid voor het personeel en er worden preventieve maatregelen genomen om de werkdruk haalbaar te houden.



INTERNE COMMUNICATIE EN TEAMONTWIKKELING

De onthaal- en andere medewerkers blijven goed op de hoogte via een tweewekelijkse, en soms zelfs wekelijkse, nieuwsbrief. Hierin staat praktische informatie over de werking en lopende activiteiten van het museum. Daarnaast werd een digitaal vademecum opgezet in de Teams-omgeving, waar medewerkers alle informatie makkelijk kunnen consulteren. Ook het organogram werd herwerkt en is nu duidelijker leesbaar voor externen. Opleiding en ontwikkeling bleven een prioriteit. Medewerkers kregen ruime kansen om zich te ontwikkelen en maakten volop gebruik van het opleidingsaanbod. Regelmatige overleg en de jaarlijkse teambuilding houden het team op één lijn en versterken de samenwerking.

7.6 NETWERKING: LOKAAL GEWORTELD, WERELDWIJD VERBONDEN

Operationele doelstelling | Het In Flanders Fields Museum bouwt zijn ruim netwerk, zowel private als publieke partners en van een lokaal niveau tot een mondiale vertakking, verder uit..

NAUWE SAMENWERKING MET STEDELIJKE EN REGIONALE DIENSTEN

Het In Flanders Fields Museum werkt nauw samen met de diensten van Stad Ieper in de dagelijkse werking en is actief betrokken in stedelijke adviesraden zoals de KOR, de werkgroep funerair erfgoed en Friends of St George's Memorial Church.

Ook op regionaal en provinciaal niveau onderhoudt IFFM hechte banden met diverse partners, waaronder CO7, Regionaal Landschap Westhoek, Toerisme Westhoek/Westtoer, de Dienst Erfgoed Provincie West-Vlaanderen en Westhoek Vredeshoek. Daarnaast zijn er samenwerkingen met lokale spelers zoals het Passchendaele Museum 1917, Talbot House en Les Enfants de l'Yser.

BOVENLOKAAL BETROKKEN

Het museum neemt een actieve rol op binnen bredere overlegplatformen. Minstens één personeelslid, de conservator of de directeur, neemt deel aan het Landelijke Museumoverleg. De directeur is bovendien lid van de Werkgroep Musea en Maatschappij van FARO. Daarnaast gaf IFFM een workshop voor FARO over het maken van podcasts in musea.

Binnen het project Ontheemd werkt het museum samen met de binnenlandse partners van Histories, Archiefpunt, Meemoo, AMSAB en het Red Star Line Museum. IFFM is ook vertegenwoordigd in het Bijzonder Comité voor Herinneringseducatie, samen met andere musea die beladen thema's behandelen en vertegenwoordigers van de onderwijsnetten. In Flanders fields Museum is vast lid van het Overleg Musea van Beladen Thema, samen met Red Star Line Museum, Museum Dr. Guislain en Kazerne Dossin. De samenwerking met Skylarcs en het Centrum voor Historische en Archeologische Luchtfotografie van UGent werd verdergezet.

INTERNATIONALE CONNECTIES EN DIPLOMATIEKE ONTVANGSTEN

IFFM ontving in 2024 verschillende internationale delegaties. Op 29 mei vond een Field Visit plaats met 40 ambassadeurs van de Organisation for the Prohibition of Chemical Weapons (Den Haag).

Het Vlaams Departement Kanselarij Buitenlandse Zaken hield een inspiratiedag voor diplomaten in spé (Diplomatieke Academie) in het IFFM. De dag stond in het teken van een 'Vredesgericht Vlaams buitenlands beleid', waarbij zowel het museum als het herdenkingslandschap werden bezocht.

Ook het internationale netwerk van museale en onderwijsactoren werd warm gehouden. Stagiairs en studenten/vrijwilligers droegen hieraan bij door hun werk binnen het museum.

IFFM IN INTERNATIONAAL MUSEAAL OVERLEG

IFFM gaf op 9 en 10 oktober een presentatie tijdens het International Seminar 'Sites of memory and tourism: touristic use of memory' in Guernica, Spanje. Dit leidde tot nauwere banden met een internationaal netwerk van vredes musea: <https://www.museodelapaz.org>

De samenwerking met Centraal- en Oost-Europese partners binnen het GOV4Peace-project wordt elders in dit verslag uitgebreider belicht. Net als de samenwerking met Shanghai University (China), de Commonwealth War Graves Commission (VK), de University of Kent (VK), de Western Front Association (VK), de ambassade van de VSA en het Smithsonian Institution (VS).

GASTHEER VOOR INTERNATIONALE WO I-MUSEA EN INSTELLINGEN

Na eerdere edities bij het Imperial War Museum in Londen en het Musée de la Grande Guerre in Meaux, was IFFM in 2024 gastheer van de jaarlijkse internationale conferentie van de 'World War One Museums and Institutions Convocation'.

Van 23 tot 25 september ontving het museum 20 WO I-musea en instellingen uit 9 verschillende landen, verspreid over drie continenten. Het ambitieuze programma stond in het teken van kennis- en ideeënuitswisseling en concrete projecten. De deelnemers werden ondergedompeld in het oorlogsverleden van Ieper en de herdenkingstraditie in de streek, zowel in het museum als in het omliggende landschap.





B. AANDACHTSPUNTEN

1 Blijf bij de uitvoering van de werking aandacht hebben voor de beleidsprioriteiten en aandachtspunten van de strategische visienota Cultureel Erfgoed.

Het In Flanders Fields Museum stemt zijn beleid en werking zo veel mogelijk af op de Visienota Cultureel Erfgoed en blijft inzetten op verdere professionalisering. Als internationaal netwerkmuseum werkt IFFM samen met diverse partners, van academische netwerken tot WO I-erfgoedgemeenschappen en lokale organisaties. Daarnaast ligt de focus op cross-sectorale samenwerkingen binnen educatie, onroerend erfgoed en toerisme.

Een belangrijke stap in de digitalisering kwam er samen met DATABLE. In 2024 startte de uitrol van de digitale strategie, een cruciale digitale sprong voor het museum. De aanwerving van de expert digitaal collectiebeheer gaf dit proces extra kracht.

IFFM blijft het WO I-erfgoed delen met een breed, divers en internationaal publiek. De uitrol van het nieuwe collectieplan versterkt het belang van erfgoedzorg in al zijn facetten: verwerving, onderzoek, registratie, digitalisering, bewaring en presentatie. Daarnaast heeft het Erfgoeddepot Depotize een voorbeeldfunctie in de sector dankzij voortdurende investeringen in nieuwe technieken, toepassingen en kennis rond collectiezorg.

2 Hou de financiering van de organisatie op peil. De extra ondersteuning door Vlaanderen mag niet tot gevolg hebben dat de inrichtende macht haar inbreng vermindert.

Zie ook operationele doelstelling 7.2.

Met de bijna 156.000 bezoekers werd het beoogde aantal bezoekers - zoals ingeschreven in het jaarbudget - behaald. De financiële inbreng van Stad Leper, onder meer via de financiering van een groot deel van het personeel, bleef op peil. Daarnaast haalde het museum verschillende projectsubsidies binnen. Voor het Interreg CE-project GOV4PeaCE werd een subsidie van 122.240 euro toegekend. Het project 'Ontheemd. Belgische Vluchtelingen in WO I' ontving een subsidie van 140.000 euro.

3 Stem het digitale beleid van de organisatie af met de overkoepelende Vlaamse initiatieven op het vlak van digitalisering.

In 2024 ging de digitale strategie van start, gebaseerd op het plan dat in 2022 in samenwerking met DATABLE werd opgesteld. Voor een kwaliteitsvolle, professionele en duurzame digitale werking. Doel? De collectie maximaal toegankelijk maken voor een breed en divers publiek.

Om concrete resultaten te boeken binnen deze beleidsperiode, werd in 2024 een stevige basis gelegd. Het museum zoekt hiervoor aansluiting bij overkoepelende Vlaamse digitaliseringsinitiatieven en werkt nauw samen met Meemoo als contentpartner. Er is geregeld overleg rond concrete projecten. In 2024 startte bovendien de dialoog rond een termennetwerk voor oorlogserfgoed.

Intensief was het traject richting de overstap naar een nieuw collectieregistratiesysteem. De switch van Axiell naar Museum+ staat gepland voor 2025, en het museum heeft zich in 2024 grondig voorbereid op deze migratie. De functionaliteiten binnen Museum+ bieden inspiratie voor een ambitieuze collectieontsluiting.

De ambitie reikt verder: in 2027, naar aanleiding van het eeuwfeest van de museumcollecties van de leperse collecties, wil het museum uitpakken met een publieksvriendelijke collectieontsluiting. De collectie wordt via het Virtueel Museum van Vlaanderen/FAAM ontsloten en in contact gebracht met ander (oorlogs)erfgoed uit de regio. Tegelijkertijd blijven de collectiemedewerkers aansluiten bij de (lerende) netwerken rond digitaal collectiebeleid, onder leiding van FARO.



C. ZAKELIJKE WERKING

BESTUUR

Sinds 2021 functioneert het In Flanders Fields Museum als een afdeling binnen het AGB Musea Ieper. Overeenkomstig artikel 234 van het Decreet Lokaal Bestuur werd een beheersovereenkomst afgesloten tussen Stad Ieper en het AGB Musea Ieper. Binnen het AGB Musea Ieper zijn drie organen actief: de Raad van Bestuur, het Directiecomité en de Commissie van Advies. De verantwoordelijkheden en werkwijze van deze organen zijn vastgelegd in het huishoudelijk reglement.

LEDEN RAAD VAN BESTUUR 2024

Dimitry Soenen (raadslid en schepen N-VA)	voorzitter
Diego Desmadryl (raadslid en schepen Open Ieper)	ondervoorzitter
Evelyn Bouchaert (raadslid Vooruit)	secretaris
Sarah Bouton (raadslid Open Ieper)	gewoon lid
Philip Bolle (raadslid en schepen Vooruit)	gewoon lid
Jan Breyne (afgevaardigde CD&V)	gewoon lid
Hans Feys (raadslid CD&V)	gewoon lid
Thijs Descamps (raadslid Open Ieper)	gewoon lid
Nancy Six (raadslid Ieper 2030)	gewoon lid
Hanna Laekeman (afgevaardigde Groen)	gewoon lid
Bernard Van Isacker (afgevaardigde N-VA)	gewoon lid
Katrien Desomer (raadslid CD&V)	gewoon lid

LEDEN DIRECTIECOMITÉ 2024

Dimitry Soenen, voorzitter RvB	voorzitter
Peter Slosse, zakelijk leidster musea	secretaris
Diego Desmadryl, ondervoorzitter RvB	gewoon lid
Stephen Lodewyck, directeur IFFM	gewoon lid
Els Veraverbeke, conservator musea	gewoon lid
Sandrin Coorevits, directeur Yper Museum	gewoon lid
Sven Geldof, afdelingshoofd vrije tijd & ontwikkeling	gewoon lid

LEDEN COMMISSIE VAN ADVIES 2024

Dieter De Praitere	Vrij gesubsidieerd onderwijs
Sandra Leleu	Gemeenschapsonderwijs
Frans Lignel	Cultuurraad
Lien Phlypo	Westtoer
Gilbert Ossieur	Vrienden IFFM
Piet Chielens	Vrienden IFFM
Lieven Stubbe	Stakeholders Yper Museum
Chiel Vandenberghe	Kunstensector
Filip Deheegher	Vredesfonds Ieper
Yari Saelens	Jeugdtraad Ieper
Jan Decorte	C07
Leen Ampe	Welzijnssector

VERGADERINGEN IN 2024

De Raad van Bestuur kwam acht keer samen op de volgende data: 1 februari, 7 maart, 28 maart, 6 juni, 27 juni, 5 september, 3 oktober en 30 oktober. Het Directiecomité vergaderde 26 keer, verspreid over het hele jaar. De Commissie van Advies kwam in 2024 twee keer samen: 16 april en 1 oktober.

Op 16 december benoemde de gemeenteraad de nieuwe leden van de Raad van Bestuur. De eerste zitting, met de verkiezing van voorzitter, ondervoorzitter en secretaris, vond echter niet meer plaats in 2024.

PERSONEEL

In 2024 waren er geen wijzigingen binnen de directie.

Binnen het onthaalteam vonden enkele personeelsswissels plaats door pensioneringen.

NIEUWE AANWERVINGEN IN 2024:

Eind januari: Flore Verkest startte als expert digitaal collectiebeheer. Dit kadert in de uitvoering van strategische doelstelling 2: 'Collectie oorlogserfgoed – Connecting Collections' en betekent een significante versterking van het team collectie.

1 april: Karen Derycke werd aangesteld als wetenschappelijk medewerker in opvolging van Dominiek Dendooven die overstapte naar het Yper Museum/Merghelynck Museum.

1 september: Jean-Baptiste Hintjes begon als projectmedewerker voor GOV4PEACE, in lijn met operationele doelstelling 5.3. Dit project, in samenwerking met Toerisme Vlaanderen, zet in op WO I-herdenkingstoerisme als typevoorbeeld van 'Reizen naar Morgen'.

7 oktober: Lotte Van Attenhoven werd aangesteld als projectmedewerker voor het project 'Ontheemd'.

7 oktober: Hannah Jönsson en Matthew Wintein begonnen als BIS-medewerkers voor een periode van zes maanden. Hun focus ligt op datacleaning in collectieregistratie en de uitbouw van een thesaurus.

Verdere informatie over de personeelssamenstelling in 2024 is te vinden in het Excelformulier 'Verantwoording personeel inhoudelijk kosten' en in het Excel-bestand met beleidsrelevante gegevens.

FINANCIËLE WERKING

Op budgettair vlak was 2024 vergelijkbaar met 2023. Sinds 2021 is het In Flanders Fields Museum een afdeling van het Autonoom Gemeentebedrijf Musea Ieper. De financiële werking van het museum situeert zich dus binnen de ruimere context van het AGB.

De Stad Ieper ondersteunt de werking financieel via prijssubsidies op de verkochte tickets. Daarnaast dient een deel van het personeel, m.n. de beleidsmedewerkers (alle niveau A) en financiële medewerkers, niet te worden terugbetaald aan de stad in het kader van de dienstverleningsovereenkomst. In het formulier 'beleidsrelevante gegevens' is deze inbreng terug te vinden. Zie ook het kaderstukje hieronder.

Bij de opmaak van het budget 2024 werd het aantal – voor meer dan 95 % - betalende tickets in 2024 geraamd op 145.000. Uiteindelijk eindigde 2024 met bijna 156.000 bezoekers. Een stukje hoger dan de raming.

In 2024 werden er een aantal subsidies voor projecten binnengehaald, m.n.

- 122.240 EUR EFRO-subsidie van Interreg Central Europe voor het project GOV4Peace (2024-2025-2026)
- 140.000 EUR subsidie voor het project Ontheemd.

Meer info is terug te vinden in de jaarrekening en het verslag van de erkend accountant.

Ter info mbt de 'winst' van AGB Musea Ieper in 2024:

De winst van AGB Musea is te wijten aan de ontvangen prijssubsidie van Stad, die berekend was op basis van te hoog gebudgetteerde kosten. Zoals statutair bepaald vloeit de te bestemmen winst terug naar de stad, wat ook blijkt uit de jaarrekening opgemaakt volgens model van de Nationale bank. De netto inbreng van de stad is aldus het resultaat van de gegeven prijssubsidie min de uitgekeerde winst. Daarnaast ondersteunt de stad haar AGB door een deel van de loonkost van het musea-team niet door te rekenen. De inbreng 'inrichtende macht' bedraagt in 2024 voor het IFFM 644.439,14 EUR. Dit is nog zonder de ondersteuning van de andere stadsdiensten, zoals berekend voor de aanvraag werkingssubsidie 2024-2028. Voor het IFFM bedraagt dit ruim 300.000 EUR/jaar, wat het totaal breng op zo'n 950.000 EUR

ORGANISATIE

In 2024 bleven de organisatiestructuur en afdelingen ongewijzigd.

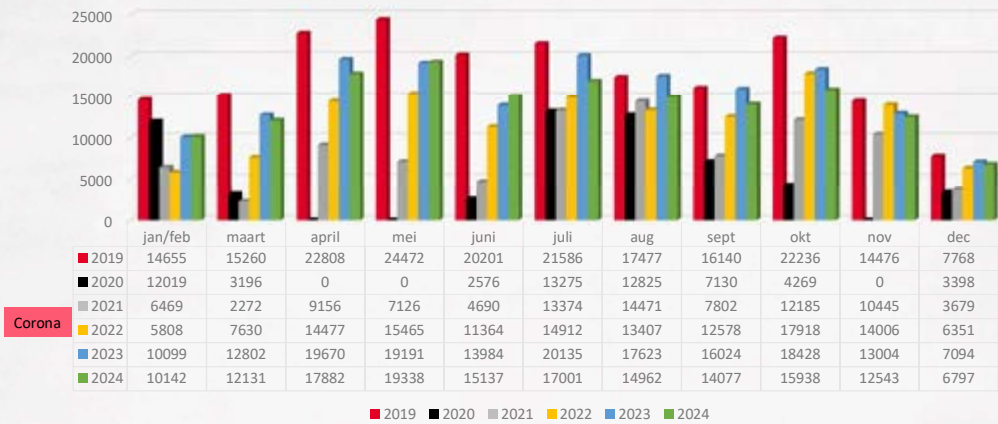


D. BIJLAGEN



Bezoekers IFFM VERGELIJKING 2019 - 2024

Aantal bezoekers





- Bezoekerscijfers 2019 – 2024

	Totaal aantal bezoekers	Individuele bezoekers	Scholen	Groepen	
2019	197.079	54,60%	37,70%	7,7%	
2020	58.688	87,00%	8%	5%	Corona
2021	91.669	84,43%	13,23%	2,08%	Corona
2022	133.916	62,70%	30,66%	6,29%	
2023	168 054	59,87%	32,65%	7,48%	
2024	155 948	59,05%	32,56 %	8,30 %	



- **BELFORTTOREN**

- 2023: 40 253 bezoekers
→ 23,95 % van totaal aantal bezoekers (168 054)
- **2024: 39 671 bezoekers**
→ 25,44% van totaal aantal bezoekers (155 948)

- **AUDIOGIDS:**

- 2023: 46 320 bezoekers:
→ 27,56 % van totaal aantal bezoekers
- **2024: 42 786 bezoekers:**
→ 27,44 % van totaal aantal bezoekers

WEBSITE IN FLANDERS FIELDS MUSEUM



➤ 2023:

- Aantal gebruikers: 175.697
- 247 780 sessies (2022: 247 081 sessies)
- Gemiddelde betrokkenheidsduur per sessie: 1m 06sec (2022: 1min 34 sec)

➤ 2024:



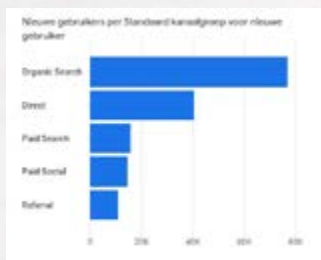
→ Algemene opmerking: Vergelijking van data van 2023 - 2024 is moeilijk wegens overgang van Google Analytics 4 naar Matomo in 2024. Data in Matomo wordt anders gemeten dan in Google Analytics

• Frequentie bezoek website



• Herkomst

➤ 2023



organic search (via zoekmachines)	44,28%
referral (verwijzingen door andere websites)	6,40%
direct traffic (geen bron)	23,37%
paid search (google ads)	9,15%
social (tag social media)	2,44%
Paid Social:	17,59%
Organic Social	2,45%
Organic Video	1,52%

➤ 2024



• Top 6 verwijzers naar website IFFM

VERWIJZER	# BEZOEKEN	ACTIES	ACTIES PER BEZOEK	GEMIDDELDDE TIJD OP WEBSITE	SOURCE-RATIO
{leutelwoord} Sleutelwoord niet gedeïncleerd	117.633	437.591	3,7	2 minuten 45s	37%
{sociaal netwerk} Facebook	4.844	8.324	1,7	42 s	76%
{website} www.icerimessepet.be	2.351	8.372	3,5	2 minuten 39s	37%
{website} www.viltflanders.com	2.356	8.714	3,7	2 minuten 54s	34%
{campagne} podcast	2.055	3.047	1,5	24 s	71%
{campagne} google	1.652	4.821	2,9	1 minuten 40s	50%

- Gebruikers volgens locatie



LAND	BEZOEKEN
België	138.027
Nederland	28.500
Verenigd Koninkrijk	22.176
Verenigde Staten	8.434
Frankrijk	8.024
Duitsland	7.933
Canada	2.865
Australië	1.622
Ierland	1.093
Spanje	1.012

- Gebruikers op basis van toestel



➤ 2023

Apparaatcategorie	Gebruikers
	175.697 100% van totaal
1 mobile	98.380
2 desktop	71.834
3 tablet	7.337
4 smart tv	5

➤ 2024

SOORT	BEZOEKEN
Smartphone	120.702
Desktop	97.507
Tablet	6.679
Pliabiet	3.539
Onbekend	888
TV	11

- Toename bij desktop & smartphone

• Meest bezochte pagina's in 2024

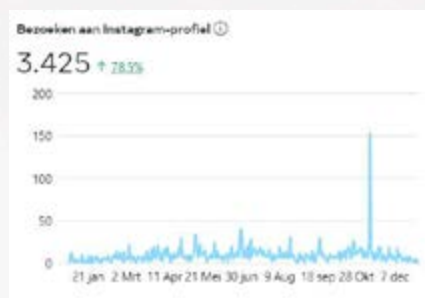


PAGINATITEL	PAGINAVEERGAVEN	↑ UNIKKE PAGINAVEERGAVEN	SOURCE-RATIO	OMKEERDE TUD OP PAGINA	VERTIC-RATIO	DOMINANS (AAOTD)
Home In Flanders Fields Museum	170.231	119.670	35%	00:00:34	54%	3,18 s
Bezoek In Flanders Fields Museum	71.338	43.318	62%	00:00:54	60%	2,93 s
Museum In Flanders Fields Museum	49.507	33.433	63%	00:00:51	40%	2,48 s
Walt In Flanders Fields Museum	33.915	23.088	58%	00:00:57	61%	4,81 s
de Namerijpt Kenniscentrum In Flanders Fields Museum	15.157	12.230	28%	00:02:02	87%	2,31 s
Activiteiten In Flanders Fields Museum	10.112	9.450	39%	00:00:25	22%	0,94 s
In Flanders Fields In Flanders Fields Museum	9.675	8.146	74%	00:00:40	70%	21,84 s
Yorkshire Trench & Dug-out het landschap als getuige Museum In Flanders Fields Museum	10.040	7.157	48%	00:00:46	64%	2,96 s
Collectie In Flanders Fields Museum	12.775	6.613	35%	00:01:27	48%	2,2 s
Kenniscentrum In Flanders Fields Museum	7.889	5.802	55%	00:00:56	38%	1,98 s
voor gedinnen Bezoek In Flanders Fields Museum	7.746	5.746	52%	00:00:41	32%	1,27 s
Webshop In Flanders Fields Museum	9.448	5.141	66%	00:00:43	41%	1,78 s
Witte In Flanders Fields Museum	6.241	3.963	72%	00:00:56	49%	3,96 s
Podcast Kenniscentrum In Flanders Fields Museum	4.813	3.953	62%	00:00:37	50%	3,17 s

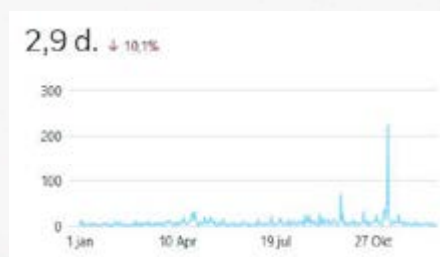
INSTAGRAM



- 2023
 - 3.357 volgers

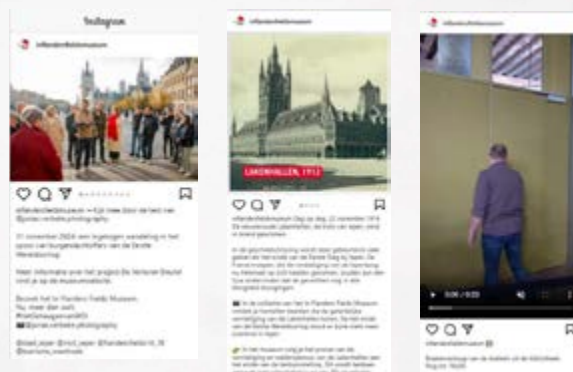


- 2024
 - 3.749 volgers
 - Stijging van 392 volgers



- daling in aantal bezoekers

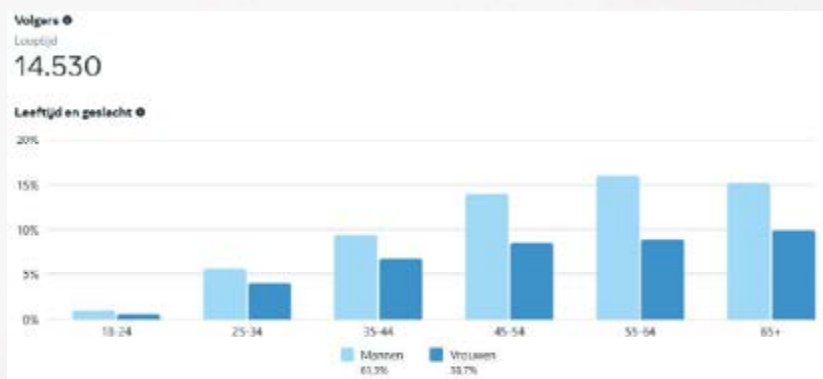
- De posts hebben gemiddeld rond de 70 likes
- Meest bekeken post: Wandeling Verloren Sleutel op 11 november
 - Weergaven: 2.511
 - Bereik: 1.787
- Tweede meest bekeken: Brand van de Lakenhallen op 22 november
 - Weergaven: 2.152
 - Bereik: 1.497
- Derde meest bekeken post: Boekenverkoop Kenniscentrum (reel) op 8 november
 - Weergaven: 2.267
 - Bereik: 1.586



FACEBOOK

- 2023: 13 878 volgers
- 2024: 14.530 volgers

→ Stijging van 652 volgers



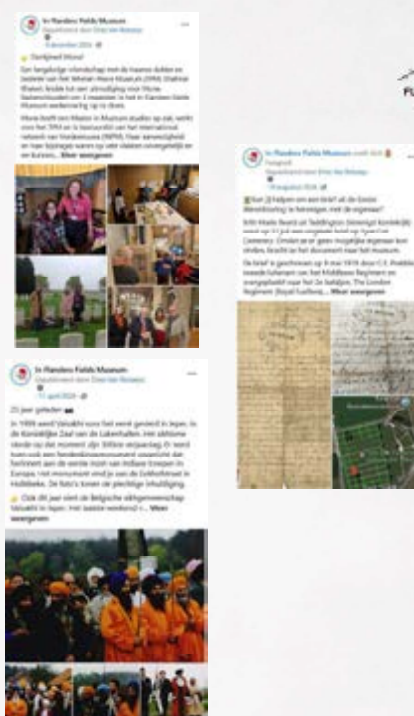
Facebook



- 2023:
 - Bereik: 1.893.688 mensen
 - Via organisch: 154.853 mensen
 - Via advertenties: 1.753.921 mensen
- 2024:
 - Bereik: **1.648.490 mensen**
 - Via organisch: 209.448 mensen
 - Stijging met 35,3%
 - Via advertenties: 1.512.594
 - Daling met 10,3%



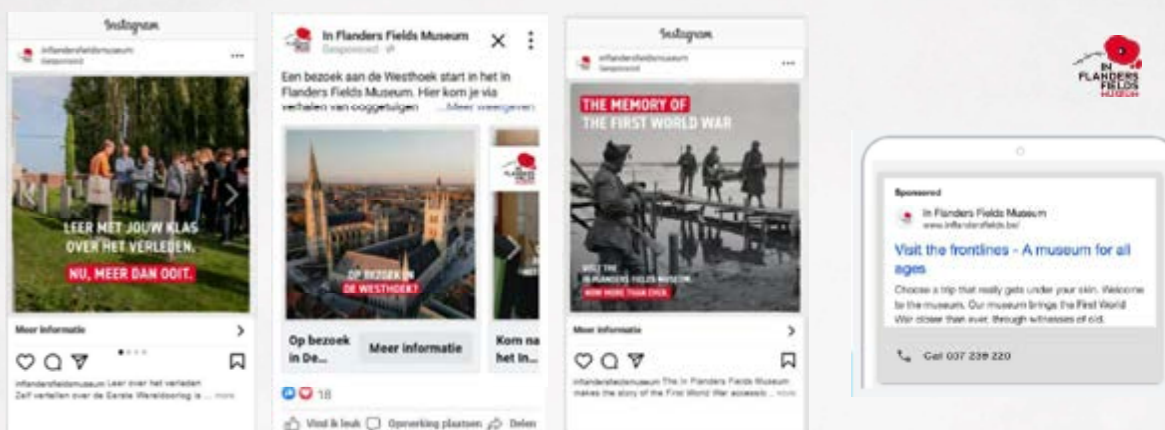
- Post met meest bereik op 9 december 2024: Stage van Mona Badamchizadeh:
 - Bereik: 36.691
 - Weergaven: 44.485
- Tweede meest bereik: Post omtrent zoektocht naar de eigenaar van de brief op 19 augustus
 - Bereik: 24.219
 - Weergaven: 29.240
- Derde meest bereik: Vaisakhi op 11 april
 - Bereik: 19.858
 - Weergaven: 20.338



ONLINE ADVERTENTIES in samenwerking met Studio Copain



- Regio:
 - West-Vlaanderen
 - Oost-Vlaanderen
 - Antwerpen
 - Vlaams-Brabant
 - Zuid-Nederland
 - UK
- Meta (Facebook & Instagram) + Google en Youtube + LinkedIn
- Budget: € 14.000



- Combinatie van beeldmateriaal & algemeen campagnebeeld
- Advertenties met video's
- Advertenties met Stills, Carousels & Carousels met video's

Campagnes in 2024

CPM: kost per 1.000 vertoningen
CPC: kost per click (benchmark: €1,04)
CTR: doorklikpercentage (benchmark: 0,90%)



Periode	Campagne	Kanaal	Vertoningen	Klikken	CTR /CPM/CPC
26/03 – 21/04	Testfase – Awareness NL	Meta	948.630	1.348	CPM: € 0,70
04/04 – 22/04	Algemeen – Search – ENG	Google	4.701	649	CTR: 13,81%
05/04 – 22/04	Algemeen – Search- BE NL	Google	4.999	1.163	CTR: 23,26%
05/04 – 21/04	Testfase – Awareness EN	Meta	395.257	740	CPM: € 0,82
23/05 – 05/09	Performance Max – Regio 1 (West-VL & Oost-VL) – NL	Google	41.805	5.706	CTR: 13,65%
23/05 – 05/09	Performance Max – Regio 2 (A'pen & VL-BR & Zuid-NL)	Google	88.238	4.775	CTR: 5,41%
23/05 – 31/12	Always-on (AO) – Awareness – Regio 1 NL	Meta	1.931.484	3.060	CPM: € 0,68
23/05 -31/12	AO – Awareness – Regio 2 NL	Meta	2.022.118	2.922	CPM: € 0,71

Periode	Campagne	Kanaal	Vertoningen	Klikken	CPC /CTR/CPM
02/07 – 05/09	Performance Max – Regio 1 ENG	Google	19.969	2.575	CTR: 12,89%
03/07 – 05/09	Performance Max – Regio 1 NL	Google	41.805	5.706	CTR: 13,65%
08/07 - 31/12	AO – Awareness – Regio 1 EN	Meta	651.243	1.550	CPM: € 0,56
10-07 – 29/08	Zomer – Display – Regio 1 NL	Google	1.785.625	1.473	CPM: € 0,23
11/07 – 28/08	AO – Zomer – Regio 1 NL	Meta	700.701	1.276	CPM: € 0,82
23/10 – 06/11	Vlaamse Leerkrachten	LinkedIn	2.582	10	CPM: €58,09
23/10 – 16/11	Britse Leerkrachten -Traffic	Meta	Bereik: 83.477	1.289	CPC: € 0,11 CTR: 2,05%
23/10 – 31/12	Google search Always On	Google	16.643	4.039	CPC: €0,22 CTR: 24,27%
01/11 – 30/11	Testimonials	Meta : Google:	424.924 1.022.130	Bereik: 201.116 Klikken: 1.032	CPM: € 1,06 CPM: € 0,29
1/12 – 31/12	Kerstvakantie	Meta: Google:	3.750 14.081	1.851 1.111	CPC: €0,15 CPC: € 0,53



- **Conclusie:**
 - Campagnes in regio 1 (West-Vlaanderen en Oost-Vlaanderen behalen de beste resultaten tegen de laagste kost per resultaat
 - Engelstalige advertenties presteerden sterk, vooral tijdens vakantieperiodes
 - Testimonial Campagne scoorde uitzonderlijk goed met een lage CPM en sterke engagement
 - De campagne voor Britse leerkrachten had een hoge betrokkenheid en lage CPC.
 - LinkedIn- Campagne voor Vlaamse leerkrachten had een hoge CPM door een kleine doelgroep
 - Meta en Google bleken de beste kanalen voor betaalbare en effectieve advertenties

- **Leerpunten:**
 - Belang van regionale en taalgerichte targeting
 - Sterke impact van testimonials
 - Meer inzetten op retargeting
 - LinkedIn minder kostenefficiënt. Meta en Google bieden beter alternatieven
 - Britse leerkrachten toonden veel interesse. Verdere opvolging is nodig.

Eigen campagnes op Meta



- Campagne regio Puurs (tijdens musical 14 – 18 – banner IFFM aanwezig in Puurs)
 - Periode: 28 juni tem 8 juli
 - Budget: 50 EUR
 - Bereik: 4.527
 - Weergaven: 15.390
 - CPM: € 3,25

- Campagne Combi-ticket met Passchendaele Museum
 - Periode: 12 augustus tem 25 augustus
 - Budget: 26,51 EUR
 - Bereik: 42.793
 - Weergaven: 54.515

Printadvertenties



Media		
Krant	KW Zomer	½ pagina
Magazines Binnenland	Educpass brochure FR & NL versie	½ pagina
	De Grote Goesting	1/1 pagina
	Pocket Riebedebie	½ pagina
	Beurskrant Onderwijsbeurs	½ pagina
	Gidsenkroniek: 5 nummers	½ pagina
	Horecaplan	
	Neos neemt je mee	½ pagina
	Pasar	½ pagina + ½ pagina redactie
	Keolis Brussel City Tours	1/3 pagina
	Virbo Magazine voor scholen: 4 uitgaven	1/1 pagina
	Magazine Gezinsbond	1/1 pagina
	Programmabrochure Concert The Great War Remembered	½ pagina

Magazines Buitenland	A Guide to Flanders 2024 (Beau Media)	½ pagina
	The Learning outside the Classroom Yearbook 2024 – 2025 (Yandell Media)	½ pagina
	Petit Futé Guide Flanders/Bruges/Autour de Lille	
	EPS Supplement (Prepared Media)	1/1 pagina
	Teaching History	1/1 pagina

Passen/Lidkaarten	
Lidmaatschap Riebedebie	Met Promotiepakket Brons
Lidmaatschap Educpass	
Deelname Museumpas	



Deelname Beurzen



- Excursions Travel Show (beurs in Londen) (27 januari)
- Davidsfonds (24 februari)
- Onderwijsbeurs Tools 4 School (3 april)
- Onderwijsbeurs VIRBO (26 april)
- Vrouwennet (Explo24) (Markant) (30 april)
- Lerarendag Bezoekerscentrum Palingbeek (29 september)
- Inspiratiebeurs voor groepen –Westtoer (22 oktober)
- 2 famtrips: Britse touroperators
 - schoolgroepen 27 t.e.m. 29 februari
 - Volwassen groepen: 15 t.e.m. 17 oktober
- Beurs Hi Flanders voor leerkrachten (30 november)

Nieuwsbrief 2024



- Momenteel hebben we 13.239 subscribers voor de nieuwsbrief voor individuelen (2023: 12.129)
- **Algemene nieuwsbrief IFFM:**
 - 7 nieuwsbrieven: verstuurd in februari, april, juni, september, oktober, november, december
 - Eerste EN nieuwsbrief verstuurd naar individuelen in juli
- **Educatieve nieuwsbrief -NL:**
 - 2 nieuwsbrieven: verstuurd in maart, september
- **Educatieve nieuwsbrief – EN –Britse scholen:**
 - 3 nieuwsbrieven: verstuurd in januari, april, augustus
- **Nieuwsbrief naar Britse Touroperators:**
 - 1 nieuwsbrief: Verstuurd in september
- **Nieuwsbrief voor aanbod verenigingen:**
 - 1 nieuwsbrief in samenwerking met Yper Museum: verstuurd in juni



■ Nieuwsbrief voor individuelen: Scoort goed

Sterk boven de gemiddelde open rate (22%)

Click rate: gemiddelde tussen 1,2 – 5%: scoort goed

Maand	Open rate	Clicks
Februari	41,8%	2,3%
April	47,7%	2,8%
Juni	39,6%	0,9%
Juli (EN)	45,8%	3,9%
september	39,1%	1,3%
oktober	41,3%	1,8%
november	41,2%	3,5 %
december	44,7%	1,1%

Andere platformen



- **LinkedIn:** 181 volgers (account actief sinds oktober 2024)
- **Podcast '22 april 1915':** 8502 streams via diverse podcastplatformen.
De podcast wordt online geplaatst via Acast, die dit op zijn beurt verspreidt op diverse platformen.
- **Youtube:**
 - 17.969 weergaven
 - 506 uur kijktijd

BIJLAGE 2

Artikels IFFM 2024

1. "Leve de regen en de kunst: musea in België trokken meer bezoekers in 2023, Museumpas vaker verkocht - VRT nieuws - 09 jan 2024
2. Goed 2023 voor In Flanders Fields Museum - Het Laatste Nieuws - 08 jan 2024
3. In Flanders fields Museum heft goed jaar achter de rug: "Buitenlandse bezoekers maken 60 procent van het totaal uit" - Het Laatste Nieuws - 07 jan 2024
4. Goed rapport voor het In Flanders Fields Museum: meer dan 168.000 bezoekers vonden hun weg naar het Ieperse museum - Krant van West-Vlaanderen - 08 jan 2024
5. Goed rapport voor In Flanders fields Museum - Krant van West-Vlaanderen - 12 jan 2024
6. Lezing. Het British West Indies Regiment in Poperinge: "Gerekruteerd onder de zwarte bevolking van de Britse kolonies" - Het Laatste Nieuws - 30 jan 2024
7. Nieuwe app In Flanders Fields Museum in Ieper geeft meer info over gesneuvelde soldatentijdens WO I - VRT nieuws - 06 feb 2024
8. Exhibition shares stories of American soldiers who fought and died in Flanders - Belga News Agency - 06 feb 2024
9. Tentoonstelling vertelt straffe, ongekende verhalen over de Amerikanen in Ieper tijdens WO1 - Focus WTV - 06 feb 2024
10. Museum toont verdwenen Amerikanen aan Vlaams front in expo en landschap - Het Nieuwsblad - 07 feb 2024
11. ONTDEK TENTOONSTELLING 'AMERICANS IN FLANDERS FIELDS' - Het verhaal van de Amerikaanse meelzakken in IFFM - Het Laatste Nieuws - 07 feb 2024
12. Spaanse Selva Aparicio dit jaar 'artist in residence' bij In Flanders Fields Museum - Krant van West-Vlaanderen - 16 feb 2024
13. Spaanse Selva Aparicio dit jaar artist in residence in het In Flanders Fields Museum - Het Laatste Nieuws - 14 feb 2024
14. Na twee jaar proces weet oorlogsverzamelaar Johan (69) dat hij deel collectie wellicht niet terugkrijgt - Het Nieuwsblad 20 mrt 2024
15. Monumenten en oorlogsgraven: Gent-Wevelgem is herdenkingsrit van 253 kilometer - NOS Wielrennen - 24 mrt 2024
16. Oude steen van Lakenhallen ontdekt in vestingmuur bij kathedraal van Canterbury - Focus WTV - 5 apr 2024
17. Somalië zien en hopelijk niet sterven: wat drijft een oorlogstoerist? - De Standaard - 11 apr 2024
18. Podcast genomineerd voor Belgian Podcast Awards - Het Laatste Nieuws - 18 apr 2024
19. Antwerpenaar schenkt unieke grammofoonspeler aan In Flanders Fields Museum: "Bestemd om mee te nemen naar de loopgraven" - Krant van West-Vlaanderen - 24 apr 2024
20. Sikhs bouwen tempel in Vleeshuis voor groots feest: "We trakteren op Indiase gerechten, iedereen is welkom" - Het Nieuwsblad - 24 apr 2024
21. Reportage. 500 sikhs vieren belangrijk religieus feest in Ieperen: "We maken van het Vleeshuis een heilige tempel waar iedereen welkom is" - Het Laatste Nieuws - 26 apr 2024
22. Beperkte dienstverlening op 28 en 29 april in Ieper: "IFFM uitzonderlijk gesloten" - Het Laatste Nieuws - 26 apr 2024
23. Munster Cross a fitting tribute to Cork's Great War heroes - The Echo - 11 mei 2024
24. In Flanders Fields krijgt de rode poppy concurrentie van een sierui - De Standaard - 16 mei 2024
25. Vergeet de klapproos, de sierui is het nieuwe symbool van de Eerste Wereldoorlog - Radio 1 - 17 mei 2024
26. Piet Chielens wint Ieperse de Goliattrofee 2023 voor cultuurverdienste: "Een prijs is voor mij een van veel mensen samen" - Het Laatste Nieuws - 21 mei 2024
27. Oorlogsverzamelaar Johan (69) krijgt slechts heel klein deeltje van collectie terug van rechter: "25 jaar verzamelen kapotgemaakt" - Het Nieuwsblad - 11 jun 2024
28. Wereldpremière docu van Provil ION leerlingen - De Lommelse Gazet - 14 jun 2024
29. 8 keer zomerse inspiratie met je Lerarenkaart - Klasse - 19 jun 2024
30. Bijna 1,5 miljoen euro voor cultureel-erfgoedprojecten - Faro - 9 jul 2024
31. Film over vermisten krijgt Vlaamse steun, College werkt mee aan project - Het Laatste Nieuws - 31 jul 2024
32. 1 op de 10 gebouwen in Vlaanderen stond er vóór het einde van WO I al: ontdek hier hoeveel panden in jouw gemeente ruim eeuw oud zijn - Het Laatste Nieuws - 28 jul 2024

33. Groen licht voor twee West-Vlaamse projecten rond educatie en publiekswerking archeologie – Het nieuws van West-Vlaanderen – 31 juli 2024
34. Project 'Vermist en gevonden' van In Flanders Fields Museum Ieper krijgt subsidie: "25 jaar onderzoek naar vermisten" – Het Laatste Nieuws – 06 aug 2024
35. In Flanders Fields Museum Ieper maakt documentaire over hoe het identiteit achterhaalt van gesneuvelde soldaten – VRT Nieuws – 6 aug 2024
36. Mooie zomer voor het toerisme in Ieper – Focus WTV – 7 aug 2024
37. Deze brief bracht ooit vreselijk nieuws en is nu gevonden op Tyne Cot Cemetery: "We denken dat iemand deze brief mist" - De Krant van West-Vlaanderen – 19 aug 2024
38. Het In Flanders Fields Museum is op zoek naar eigenaar van brief – VTM Nieuws – 19 aug 2024
39. In Flanders Fields Museum zoekt eigenaar van pakkende brief die gevonden werd op Tyne Cot Cemetery – VRT Nieuws – 19 aug 2024
40. Het In Flanders Fields Museum zoekt eigenaar van verloren brief uit WO I: "Iemand moet toch die brief missen?" – Het Laatste Nieuws – 19 aug 2024
41. Brief met vreselijk nieuws is aanleiding van internationale oproep: "Van groot belang voor nabestaanden" – Het Nieuwsblad – 19 aug 2024
42. Deze brief bracht ooit vreselijk nieuws en is nu gevonden op grootste oorlogsbegraafplaats: "We denken dat iemand deze brief mist" – Head Topics – 19 aug 2024
43. Deze brief bracht ooit vreselijk nieuws en is nu gevonden op grootste oorlogsbegraafplaats: "We denken dat iemand deze brief mist" – Gazet van Antwerpen – 19 aug 2024
44. Het In Flanders Fields Museum zoekt eigenaar van verloren brief op Tyne Cot Cemetery - Focus WTV - 19 aug 2024
45. In Flanders Fields Museum seeks owner of WWI letter found at Tyne Cot Cemetery – Belga News agency – 19 aug 2024
46. Le Flanders Fields Museum cherche le propriétaire d'une lettre de la Grande Guerre - Head Topics – 19 aug 2024
47. Le musée In Flanders Fields cherche le propriétaire d'une lettre trouvée au cimetière Tyne Cot - VRT Nieuws – 19 aug 2024
48. Mystery WWI Letter Catches the Attention of Online Sleuths – Who Is the Owner? - War History online- 29 aug 2024
49. Flanders Fields Museum seeks owner of letter from Great War – The Brussels Times – 19 aug 2024
50. In Flanders Fields Museum zoekt eigenaar van deze verloren brief op Iepers kerkhof – het nieuws van West-Vlaanderen – 19 aug 2024
51. In Flanders Fields Museum Ieper zoekt eigenaar van brief uit Eerste Wereldoorlog – MSN – 19 aug 2024
52. Tweede stroompanne in twee dagen in Ieper: opnieuw zo'n 1.000 gezinnen zonder elektriciteit - Het Nieuwsblad – 27 aug 2024
53. Tweede stroompanne in twee dagen in Ieper: "Telkens door werken" - Krant van West-Vlaanderen – 27 aug 2024
54. Grondlegger modern battlefield-toerisme major Holt (91) overleden op 91-jarige leeftijd - Krant van West-Vlaanderen – 9 sep 2024
55. "Nood aan ander beleid voor toeristenbussen": Lijsttrekkers over hun visie voor toerisme in Ieper - Krant van West-Vlaanderen - 12 sep 2024
56. 'I have worked a lot with mourning. It is my whole life' – Studio International - 12 sep 2024
57. Drie graftrommels te bewonderen in Martinuskerk- Krant van West-Vlaanderen – 15 sep 2024
58. Opvallende constructie in Ieper toont hertekening Europa na Eerste Wereldoorlog- Focus WTV - 26 sep 2024
59. Je kunt er niet naast kijken! Openlucht tentoonstelling 'After the Great War. A New Europa 1918-1923' in opbouw op Ieperse Grote Markt - Krant van West-Vlaanderen – 24 sep 2024
60. Tentoonstelling 'After the Great War. A New Europe 1918-1923' op Grote Markt in Ieper - Het Laatste Nieuws – 24 sep 2024
61. Opvallende constructie op Grote Markt is 1e buitententoonstelling van In Flanders Fields Museum - VRT Nieuws – 25 sep 2024
62. Eerste grote expo buiten Lakenhallen toont nieuw Europa na WO I: "Je kan er niet naast kijken" - Krant van West-Vlaanderen – 26 sep 2024
63. Leerlingen Sint-Bernardusinstituut staan stil bij WO I-burgerslachtoffer Adrienne Hof (12): "Wie zijn geschiedenis niet kent, is soms in staat die te herhalen" - Het Laatste Nieuws – 26 sep 2024
64. Leerlingen Sint-Bernardusinstituut staan stil bij WO I-burgerslachtoffer – Het is schrikken om zo'n verhaal te

horen – Het Laatste Nieuws – 27 sep 2024

65. Leerlingen staan stil bij verhaal WO I-burgerslachtoffer Adrienne Hof (12): "Wie zijn geschiedenis niet kent, is soms in staat om die te herhalen" – Krant van West-Vlaanderen 27 sep 2024
66. Eerste grote expo buiten Lakenhallen toont nieuw Europa na WO I: "Je kan er niet naast kijken" - Het Nieuwsblad – 26 sep 2024
67. In Flanders Fields Museum samen met zo'n 500 gezinnen zonder stroom in centrum leper – VRT Nieuws – 30 sep 2024
68. Gouden jubileum voor Rita en Dries- krant van West-Vlaanderen – 13 okt 2024
69. Von Zeiten un Menschen an Grenzen – Erzählkonzert begleitet 80. Jahrestag der Ardennenoffensive – Grenzecho – 19 okt 2024
70. "Een blijvend eerbetoon": familie ging op zoek naar verhaal achter zwaar verminkt oorlogsslachtoffer Julien Beun – Krant van West-Vlaanderen – 29 okt 2024
71. Boekenverkoop In Flanders Fields Museum: "Opbrengst gaat naar Koen Koch Fonds" – Het Laatste Nieuws – 31 okt 2024
72. Met nieuwe app ontdek je Flanders Fields te voet: "We maken het oorlogslandschap zichtbaar met unieke beelden"- Krant van West-Vlaanderen – 7 nov 2024
73. Herdenkingstoerisme in Westhoek bijna weer op niveau van voor corona: "Herstel van Britse markt is positief en hoopgevend" - Krant van West-Vlaanderen – 7 nov 2024
74. Met nieuwe mobiele applicatie ontdek je FlandersFields te voet – De Standaard – 8 nov 2024
75. Met nieuwe app ontdek je Flanders Fields te voet: "We maken het oorlogslandschap zichtbaar met bijzonderebeelden" – Het Nieuwsblad – 8 nov 2024
76. Geert (56) ontdekte pas laat het verhaal achter het verminkte gezicht van zijn opa: "Ongelooflijk dat hij nog een vrouw vond" - Het Nieuwsblad – 9 nov 2024
77. In Flanders Fields Museum lanceert nieuwe app: "Acht wandelroutes, waarvan vier gericht op Amerikaanse aanwezigheid"- Het Laatste Nieuws – 9 nov 2024
78. In Flanders Fields Museum pakt uit met wandelapp - Focus WTV – 9 nov 2024
79. Door de Menenpoort recht naar Gaza - De Morgen – 11 nov 2024
80. Tentoonstelling reist naar Duitse steden met straatnamen die verwijzen naar Langemark - VRT Nieuws – 14 nov 2024
81. Reizende expo moet naam Langemarck zuiveren in Duitsland - Krant van West-Vlaanderen -13 nov 2024
82. IFFM werkt mee aan project om oorlogserfgoed in Centraal-Europa te ontsluiten - Het Laatste Nieuws – 2 dec 2024
83. IFFM werkt mee aan project om oorlogserfgoed in Centraal-Europa te ontsluiten - Krant van West-Vlaanderen – 2 dec 2024
84. Wouter (50) is elke kerst bij Arthur, zelfs 110 jaar na z'n dood: "Een belofte aan de familie" - Het Nieuwsblad – 25 dec 2024

BIJLAGE 3 – AANKOPEN EN HANDGIFTEN 2024

HANDGIFTEN IFFM 2024

1. Een handschrift van de Belgische militair Hector Loontjens uit 1918. In het schrift verschillende kladversies van brieven. Oa. over zijn verdediging omdat hij beschuldigd werd van spionage (Fernand, Francis en Filip Moeykens, Brugge)
2. Het notitieboekje van haar oom Albert Vandendriessche Francine Lefèvre, Koksijde)
3. Twee fotoalbums met foto's van Joseph Wittevrongel, piloot tijdens de Eerste Wereldoorlog (Bernard Wittevrongel, Kortrijk)
4. Het dagboek van Lucien Callant alsook een transcriptie ervan. Verder nog zijn overlijdensakte, bidprentje en een miniatuur woordenboek Frans-Nederlands (Rose Marie Declercq, De Haan)
5. Verschillende schriftjes, foto's, documenten, eretekens, loopgravendolk, armband, enz. van Maurice Quaghebeur (Hans Quaghebeur, Assebroek)
6. Een identificatieplaatje van Raymond-Leopold-Arthur Spilliaert, geboren te Ieper op 7/01/1875 (Marc Callaert, Hamme)
7. Vijf fotoalbums van de grootvader van de schenker, Franz Van Dessel, arts tijdens de Eerste Wereldoorlog (Jean Pierre Van Dessel, Duffel)
8. Een bijbel met opschrift "Found in Cathedral Ypres, 13/04/1915. Daddy" (Ron J. Warner, Weymouth, U.K.)
9. Een bidprentje en menukaart van Edgard Vanderstraeten (Jean Pierre Van der Planken, Antwerpen)
10. Een plaquette in email met de afbeelding van koning Albert I (Paul en Roger Vrancken, Heusden-Zolder en Hasselt)
11. Verschillende memorabilia van Camille Pyck uit Ieper. Oa. eretekens, mobilisatieboekje, militaire identiteitskaart, enz. (Christine Sercu)
12. Twee foto's met Gerard en Gaston Wollaert, verder nog een publicatie van het 18de Linieregiment (Piet en Bert Wollaert, Deurne)
13. Koppel van twee bewerkte ingesnoerde granaathulzen met plantenmotief (Henri Couturiaux, Halle)
14. Verschillende prentkaarten van de Eerste Wereldoorlog (Josiane Lowie, Westrozebeke)
15. Verschillende zaken van Georges Demyttere. Oa. eretekens, brevetten, documenten (Patrick Coene, Koksijde)
16. Verschillende zaken betreffende Gerard François Leemans. Oa. prentkaarten, foto's, brief uit 1915, militair zakboekje, enz. (Familie Leemans, Holsbeek)
17. Een foto van Achiel Baeselen en kopieën van documenten mbt Achiel (Isabella Huyghe, Alveringem)
18. Documentatie betreffende de familie Scharpé gedurende de oorlog (Joost Scharpé, Kortemark)
19. Een Amerikaanse draagbare grammofoon uit 1918 in kaki. Op het deksel de letters "C.C.T." (Bert Baekelmans, Antwerpen)
20. Een badge, kogelpunten en schrapnelballetjes (Geert Beun, Brielen)
21. Verschillende zaken betreffende zijn grootvader Alberic Verfaillie. Oa. vuurkaart en mobilisatieboekje (Eddy Verfaillie, Emelgem)
22. Een stuk van een klok uit het belfort van Ieper. Meegenomen door een Australische militair tijdens de oorlog (Major Peter Williams, Norwood, Australië)
23. Verschillende zaken betreffende Jozef De Donder. Oa. bidprentje, schriftje, foto's, enz. (Gerda Corthals)
24. Een tekening gemaakt in een krijgsgevangenkamp, 1915 en een geïllustreerde brief uit een krijgsgevangenkamp, 1916 (Siegfried Slangen, Wijgmaal)
25. Een affiche "V.O.S. ontwapen u", zes foto's Antony van augustus 1920 en één foto van een militair uit 1915 (Piet Vandenbergh, Ieper)
26. Een bugel van Remi Hulsmans en foto's en brevetten van Lambert Verboven (de heer en mevr. Daniels-Hulsmans, Heusden-Zolder)
27. Betreffende de Duitse militair Heinrich Mannes uit Göttingen, twee schriftjes, een schetsboek en correspondentie op een honderdtal prentbriefkaarten (Helga Wiese, Bremen)
28. Een boek "A compilation of reflection – records and reviews of Francis Ledwidge" (Patrick Casey, Ierland)
29. Twee borden van de Ieperse Sint-Sebastiaansgilde, meegenomen uit de puinen van Ieper door de Britse militair Maurice Pugh Poyner. Verder nog foto's, brieven en prentbriefkaarten van Maurice (Sarah Abel, Sherborne, U.K.)

30. Drie fotoalbums van zijn grootvader Johannes Thoböll, een Duitse militair bij het 1 See Bataljon. In de albums allemaal foto's van het Marinekorps Flandern 1914-1918 (Martin Thoböll, Breisach, Duitsland)
31. Deken van de Belgische militair Leopold Versieck. Hij migreerde naar de V.S. en bracht het mee (Center for Belgian Culture of Western Illinois V.S.)
32. Een prothese van Michel Werbrouck, oorlogsslachtoffer (Ivan Werbrouck, Rumbeke)
33. Verschillende dagboeken, brieven, documenten, foto's, enz. betreffende de broers Frans, Aimé, Octaaf en Joseph Verbraeken (Jan Van der Stock, Antwerpen)
34. Een poëziealbum van August Balthazar, krijgsgevangene in het kamp te Göttingen (Hilda Balthazar, Hilde Depauw, Inge en Axelle Bossaer, Erembodegem)
35. Verschillende brieven van en naar de Belgische militair Jules Neyts (Godelieve Neyts, Westkapelle)
36. Een originele brief gevonden op Tyne Cot Cemetery betreffende de dood van private Webb (Britt Marie Beard, Taddington, U.K.)
37. Klokje met opschrift 1919 uit de nalatenschap van EH Bollaert (Anne Mieke Opsomer, Waregem)
38. Foto's, documenten, brieven en diploma van Gaston Clays onderwijzer te Rouen tijdens de oorlog en later schoolhoofd te Kemmel (Koen Clays, Rotselaar)
39. Houten wandelstok met initialen M.I. en het hoofd van een Belgische soldaat als knop (José Ryckebosch, Alveringem)
40. Originele grafsteen van Seesoldat Friedrich Haas (Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.v. uit Lommel)
41. Een schilderij van een soldaat uit 18/06/1918 en een tekening van Noordschote uit 29/12/1918 gemaakt door Achiel Van Sassenbrouck. Verder vier tekeningen uit het bezit van Achiel van Sassenbrouck maar door K. Libert gemaakt in het kamp van Zeist in 1916. Achiel Van Sassenbrouck was de oom van haar man (Monique Houtmeyers-Rosselle, Izegem)
42. Verschillende zaken betreffende Emile Lippinois. Oa. medailles, insignes, foto's, documenten, identificatieplaatje, enz. (Annette Elsermans, Kapellen)
43. Verschillende zaken betreffende de Belgische militair Oscar Warmoes. Oa. mobilisatieboekje, groepsfoto, militair paspoort en eretekens (Jocelin Mercy, Koksijde)
44. Een "Yser Medal" gegeven aan een Britse militair (Stephen Williams, Wybunbury, U.K.)
45. Documentatie betreffende Wilfred Sargent Lewis en een boekje "Soldiers French Course" (Annette Linthout, Vlamertinge)
46. Twee militaire paspoorten van Alfred Walraet (Johanna Walraet, Ertvelde)
47. Reeks prentkaarten van het Militair hospitaal te Woluwe, prentkaarten en twee familiefoto's van de hoeve Laga-Cneut te Moorslede tijdens de oorlog, handgeschreven document ivm Belgische verminkten uit 1919 (Trees Laga-Vanhecke, Melle)
48. Schaal gemaakt uit oorlogsschroot door de Duitse prisoner of war Ernst Drifte (geboren 14/01/1893). Deze schaal is een deel van een koppel. Het tweede stuk is nog bij de schenker. De grootvader van de schenker bewaakte de krijgsgevangenen ook nog na de oorlog, tot ze allen gerepatriëerd waren. Hij kocht de schaal rechtsstreeks van de maker. Op de schaal aan de voorzijde een voorstelling van het dorp "Bonn am Rhein" en ook zijn naam en datum "Ernst Drifte 1919". Op de achterzijde de tekst "Trones-Wood sept 1919" (Charlie Owen, Weymouth, U.K.)
49. Twee hangertjes "trench-art" (Didier Oversteyns, Tienen)
50. Verschillende Duitse brieven gevonden bij verbouwingswerken te Lichtervelde (Koen Labens, Kortemark-Zarren)
51. Verschillende zaken betreffende zijn grootvader Opsomer. Ze waren gevlucht naar Frankrijk en zijn grootvader bleef in Frankrijk Quimperlé wonen. Oa. een foto van het comité provisoire waarop oa zijn grootvader, een broche met "Yper" en enkele publicaties (Robert Goapper, Quimperlé, Frankrijk)
52. Enkele prentbriefkaarten en een frontkaart (Marie Christine Schietse, Bassevelde)
53. Ingebonden tijdschriftreeks "Die Wochenschau" uit 1917 (Johan Cordier, Brakel)
54. Verschillende documenten. Oa. een laissez passez, een foto, documenten betreffende de burgerwacht van Brasschaat en enkele kranten (Wilfried De Wilde, Brasschaat)
55. Een beschilderde meelzak met opschrift "Donated to the Belgian people the heroic nation may god bless them from Fort Frances Canada" (Rite Callewaert, Aalter)
56. Een fotoalbum "interneringsdepot Zeist" (Bonnie Van der Burgh, Antwerpen)
57. Een tachtigtal afdrucken van foto's en een exemplaar van het tijdschrift "Le Miroir" uit 12/05/1918 (Caroline Ryckboer, Oostende)
58. Verschillende zaken betreffende de Belgische militair Alfonse-Joseph Destrycker bij het 4de Genie. Oa. documenten, brevetten, militaire identiteitskaart, mobilisatieboekje, medailles, enz. (Guido Dewandel, Aalst)
59. Petroleumlamp door de familie achter het front (Kortrijk) verworven van soldaten. Verder nog drie familiefoto's

(Bernard Callebaut, Ledeberg)

60. Twee dagboeken, een schrift met lectuurnotities en een poëziealbum met bijdragen van August Balthazar (Herman Balthazar, Gent)
61. Een bewerkte kogelhuls, twee prentbriefkaarten en drie foto's (Nathan Coudenys, Moorslede)
62. Een brevet en ereteken van Vital Duthoih (Els Vandeputte, Ieper)
63. Memorabilia met betrekking tot Florimond Janssens oa. dagboek, foto's, militair zakboekje, vuurkaart, eretekens, enz. Verder nog krantenknipsels, guldenboek der vuurkaart (Luc Vanderstraeten, Merelbeke)
64. Twee fotoalbums van Victor Van Beylens, verder ook mobilisatieboekje, krantenknipsels, prentkaarten. Ook de eretekens van Emile Alidoor Feys en een Amerikaanse typemachine ontwikkeld en gebruikt tijdens de Eerste Wereldoorlog (Walter Provoost, Oostvleteren)
65. Gasmasker (WOII), brochure "Yprians" en 1 Ieperse penning "Surmont De Volsberghe" gevonden in het puin van de stad Ieper tijdens de oorlog (Martial Didier, Diksmuide)
66. Twee gegraveerde granaathulzen "Souvenir de Dixmude". Een huls met een Vlaamse leeuw en een huls met de Waalse haan (Fred Reihis in naam van Tim Dziurawski, Sint-Odilienberg, Nederland)
67. Brevet, eretekens en bidprentje van Alois Lauwers. Verder nog een sabel met een kogelinslag (Daniel Hoste, Kortemark)
68. Correspondentie en foto's tussen haar grootvader Arthur Vercouillie en haar grootmoeder Clementine Vansteenkiste. Clementine was met haar familie gevlucht en Arthur sneuvelde op 12 januari 1918 (Claudine Vercouillie, Beerse)
69. Correspondentie van de familie Vandamme-Spruytte. De familie was tijdens de oorlog ook gevlucht. Verder nog een miniatuurbeeldje van de Brooding Soldier die staat in Sint-Juliaan (Ann Desnouck, Diksmuide)
70. Brieven en kaartje van Juliaan De Gusseme (Philippe De Gusseme, Sint-Amandsberg)
71. Een exemplaar van een toeristische kaart "Le Touriste aux Plages Belges Guide-Plan Illustré Bruges-Ypres" (Karien Bafcop, Hooglede)
72. Twee ingelijste bewerkte zijden zakdoeken (John Pilch, Yealton, U.K.)
73. Een ingelijste herdenkingsplaquette met medailles van zijn grootvader Henri Vanbecelaere (Gino Vanhoutte, Wervik)
74. Een herinneringsvaandel aan de Belgische vluchtelingen in Nederland met titel "De Belgen in ballingschap in Nederland aan hunne koningin Elisabeth 23 juli 1917" (Frans en Lieve Vandenhende-De Buck, Wortegem-Petegem)
75. Verschillende foto's en documenten met betrekking tot Jules Cottenie. Verder nog trouwakte van zijn ouders en enkele documenten van zijn jongste broer Alidor (Greta Cotteine, Heule)
76. Twee diploma's van Andreas-Josephus-Cornelius Desramaults 1916 en 1917 van Belgische scholen te Rouen. Trouwboekje en trouwfoto van André en Zoë die lang in Ieper woonden (Francis Goemare, Kortrijk)
77. Verschillende zaken van Ziviel Arbeiter Roland Ghys. Identiteitskaart, bidprentje en drie ingelijste eretekens (Daniël en Roland Ghys, Menen)
78. Grote collectie van brieven, foto's en documenten m.b.t. de Belgische militair Joseph Buggenhout, gestorven in het ziekenhuis op 5 december 1917 (Jan Van Hout, Lier)
79. Enkele publicaties m.b.t. de Eerste Wereldoorlog (Dominiek Dendooven, Ieper)
80. Een herinneringstaferaal van Honoré Nelis en het militair zakboekje van Jozef Van Wauwe (Geert Van Houte, Hamme)
81. Een handgesneden schoenlepel uit been met de opschriften "Oorlog 1916 - A. Dobbelaere" (Resie Rombout, Nijmegen, Nederland)
82. Prent met titel "Deutschland über alles - aber Zoo deden het de Duitsers met de Belgen" uit het bezit van Hector Marichal, militair bij het Rijnleger na de oorlog (Ria Van Hoorne, Ieper)
83. Een aantal collecties die handelen over de Eerste Wereldoorlog (Kazerne Dossin, Mechelen)
84. Een tiental militaire stafkaarten uit het bezit van Emile Badoux in een gepersonaliseerde box met zijn naam erop (Will Salden, Nijlen)
85. Een groepsfoto, een herdenkingskaart waarop de gesneuvelde van Merelbeke en een nummer van "Ons Volk" uit 1920 (Alex Jacobs, Aalst)
86. Verschillende zaken betreffende William Alan Brodrick. Oa. een portemonnee, badge, identiteitsplaatje, eretekens, foto, enz. (Julian C. Lewis, Fenton, U.K.)
87. Een handgesneden spaarpot uit 1914 (Rosa D'Hoop, Gentbrugge)
88. Album met ongeveer een 500 prentkaarten die ten voordele van de Belgische vluchtelingen werden verkocht en verzameld door de overgrootmoeder van Luc, nl. Toos Leyten (Luc Pasteels, Leiden, Nederland)
89. Verschillende zaken betreffende August Peeters en Petrus De Keuster, vooral eretekens en brevetten (Christine en Jozef Peeters-De Keuster, Brasschaat)

90. Stuk loopgravenkunst. Een gegraveerde schoenlepel met embleem van de Royal Engineers (Peter Dunsire, Aberbavenny, U.K.)
91. Geborduurde doek "Souvenir d'Ypres" met voorstelling van de brandende Lakenhallen van Ieper. Het werd gekocht door zijn grootvader Fred Morton, militair tijdens de oorlog (Peter Fox, Walton, U.K.)
92. Drie stukken loopgravenkunst waarschijnlijk afkomstig uit ee interneringskamp in Nederland en gemaakt in opdracht van René Guilmot (geen militair maar werkzaam in Nederland). NL. een briefopener, schoenlepel en doosje. Verder nog drie doosjes en drie medaillons uit de familie maar gemaakt na de oorlog (Cécile Guilmot, Sint-Pieters-Leeuw)
93. Twee ongebruikte enveloppes en brieven die verkocht werden ten voordele van "Asils des Soldats Invalides Belges" uit 1918 (Cyrilla Serroels, Jabbeke)
94. Verschillende publicaties ivm de Eerste Wereldoorlog (Gemeentearchief Wetteren)
95. Een aantal reproducties van Antony foto's, enkele prentkaarten en andere documenten (Ann Hollvoet, Mechelen)
96. Herdenkingssteentje uit 2014 van de vrijmetselaarsloges van de kust (Anonieme handgift)
97. Verschillende zaken betreffende Albert Dunn. Een dagboek, een fotoalbum met identiteitsplaatje en een fotoalbum die hem werd gegeven door een verpleegster die hem verzorgde (Killy Campbell, Ontario, Canada)
98. Zeven kaarten geschreven in het Duits in 1915 en gericht aan Lieschen De Raedemaker, één kaart gericht aan Octaaf Hielegems, soldaat in bezet Duitsland in 1922 en een nieuwjaarskaart uit 1929 (Meeus-Hielegems, Kontich)
99. Twee bladen met liedjesteksten (De Hertogh-Jonckheere, Vilvoorde)
100. Acht boeken mbt de Eerste Wereloorlog en een verzamelband met losse nummers van het blad "Illustrierte Geschichte des Weltkrieges" (Derek Doune, Lancing, U.K.)
101. Verschillende zaken betreffende Franciscus Dirix. Oa. een grote houten koffer, een accordeon, drie eretekens, een herdenkingspenning, een brevet, een stuk loopgravenkunst en een grote foto van Franciscus met zijn twee broers. Alle drie militair tijdens de oorlog (Liliane Verheyen, Beersel)
102. Duitse veldtelefoon. Bestaat uit microfoon, normale hoorn, hoorn om mee te luisteren en nog andere onderdelen. Alles in een houten kist (Julien Fostier, Lochristi)
103. Collectie van tien meelzakken waarvan drie geborduurde zakken en twee met de Gentse torens die verstuurd werden naar Belgische krijgsgevangen (Familie De Borchgrave, Anzegem)
104. Een familiefoto uit 1910 waarvan drie familieleden tijdens de Eerste Wereldoorlog werden neergeschoten door Duitse militairen. Dit voorval staat ook bekend onder "het drama van Esen" (Marc Goderis, Oostduinkerke)
105. Een panoramafoto van de Ieperse Lakenhallen (Luc Lesschaeve, Wilrijk)
106. Een dagboek, twee fotoalbums en een identiteitsplaatje (Bev Smith, Cobourg, U.K.)
107. Een stafkaart van het IJzergebied uit 1914 (Jan Vanlerberghe, Wuustwezel)

AANKOPEN COLLECTIE IFFM 2024

- 1 "Lot van 165 postkaarten (zichtkaarten) vnl Vlaanderen met correspondentie van de Duitse soldaat Emil Thomas. Bij behoorde tot de eerste compagnie van de Landsturm Infanterie Battaljon Wurzen. 95% van de kaarten zijn aan de achterzijde als dagboek beschreven. Hij verstuurde deze aan zijn vrouw. Regio Oudenaarde, Kortrijk, Aalter. Waardevolle informatie.
Er zit een Duits liedjesboek bij (Alte Soldatenliedern) "
- 2 "Frans Handschrift (120 blz) over de administratie van de Belgische post periode 14-15; zeer interessante info over werking van de post onder de Duitse bezetting. (Werking, hiërarchie, afspraken, ...) zeldzaam document. Bijgevoegd zijn nog een aantal handschriftjes van de auteur dhr Bouvant betreffende samenwerking bezetter. Ook hierbij is een boekje "personal - und Geschäftsübersicht der den Generalgouverneur in Belgien - Zivilbehörden - 1918". Boordevol namen per provincie "
- 3 Belgische liedjestekst
- 4 Liedjestekst
- 5 Liedjestekst
- 6 Liedjestekst
- 7 Poesiealbum van Belgische soldaat Hector Jean Baptiste Bellas - periode 14-17; gedichten en plaatsnamen aan Belgisch front/ eerder zeldzaam naar Engels voorbeeld??
- 8 Fotoalbum : Duits fotoalbum met 46 foto's regio Houthulst - Diksmuide, paar N. Frankrijk; meeste achteraan beschreven; heel interessante foto's bij. (Oa Yser)
- 9 Fotoalbum : Duits fotoalbum - Marinekorps Flandern met 64 foto's. Regio Zeebrugge en Noordzeeacties
- 10 Fotoalbum : Duits fotoalbum - Marinekorps Flandern met 40 foto's. Regio Oostende - Lombardsijde - Middelkerke (top fotokaarten)
- 11 Lot van 11 foto's (groot formaat) - 25 x 20 cm van inwijding St Maartenskerk Ieper; bijgevoegd een foto van de "wederopbouw van de riolen"; allemaal in originele enveloppe
- 12 Britse pomp en flesjes
- 13 "uitgebreide dagboeken van de Gentse militair Maurice De Ruick. Krijgsgevangenen genomen maar geen verdere gegevens. Weggevoerd naar Güstrow.
info over leven in kmo, veel namen van andere gevangenen en de originele bedrukte juten zak waarin alles zat. Lot komt oorspronkelijk uit Duitsland. "
- 14 440 postkaarten - meeste beschreven
- 15 Schilderij Jacques Bergmans, Neutral Boot, 1917 (geschilderd tijdens vlucht Nederland)
- 16 2 foto's
- 17 Bernard Caillie, Monuments aux Morts aux fin de la guerre
- 18 Kaart met verdwenen begraafplaatsen
- 19 Affiche Mons British Tourists
- 20 Boek Duitse marine
- 21 Hill 60 posterframe
- 22 Barbotine Franse haan
- 23 Pichet biere 1916 Weihnacht
- 24 Granaten
- 25 Frans-Russisch alliantiebord
- 26 Klein Ypern stopcontact (zeldzaam Duits)
- 27 Kleine Hill 60 koker
- 28 Yorkshire loopgraaf Fusil 40.
- 29 Duitse collimator in doos
- 30 Kwartier Bihq 18
- 31 Belgisch Esesmain brobé
- 32 Duits erlemeges hoorn
- 33 Duits verpleegkarton
- 34 Ieper patroonhouder
- 35 Ieper huls
- 36 Poeder Ieper 1916 vrouw
- 37 Duitse telegrafisten riemgesp
- 38 Beierse riemgesp 1915
- 39 Belgische gendarmerie gesp

- 40 Duits kompas
- 41 Luchtvaart dart Fr of All
- 42 Foto van Franse bereiden chasseurs leper 1914
- 43 Documentatie uniform ruiter leper School
- 44 Document ruiterschool leper
- 45 Franse kaarslampen
- 46 Duits kamerlabel
- 47 Britse telescoop 1917 Snipper/Mitrailleurs met lederen etui met reserve optiek voor telescoop
- 48 Ziekenboek set (Diverse)
- 49 Franse Colat 1917
- 50 Berthier geweer enkel
- 51 Britse blikopener fracau kop
- 52 Duitse riemgesp 1860 Landsturms Landwehr
- 53 Gesp Parissiene et Petits Evst
- 54 Franse colinist kaki veldfles
- 55 België artillerie
- 56 Bestuurdersbril 'antigas' (Frans of Belgisch)
- 57 3 Duitse conserveerkringen
- 58 1 Duitse grijze fles
- 59 Duitse soldaat bierpul
- 60 Mok van Reserviste Leib 110 ...
- 61 Britse abrix pomp
- 62 Bities Leopold kaarsen
- 63 Jas 3 franse paardenjager (zie foto) brigadier
- 64 Jas NCO 94 R I fr (ypres 1 bat) refige
- 65 Kepi NCO 94 R I Fr.
- 66 Epauletten
- 67 Riem s/off Fr.
- 68 Boek Stad Gegien van eer
- 69 Geoelle
- 70 X = somer
- 71 3 dozen
- 72 Brion KUK
- 73 Belgische amazones
- 74 fles J.A. Sharwood & C° limited London & Calcutta
- 75 fles Fred Anderton registered Fred Anderton Trade Mark Skipton
- 76 fles Fred Anderton registered Fred Anderton Trade Mark Skipton
- 77 fles J. Graham & Sons Queens trade mark brewery establie 1860 Carlisle met dop
- 78 fles Schweppes eaux artificielles
- 79 fles Matthew Miljard & Sons Trowbridge Trade Mark
- 80 fles Yates Bros. Mineral Waters Kingston on Thames
- 81 Kogelfles W. Lister Thornhill Lees
- 82 blauwe fles Bishop's Granular citrate of caffeine Headaches Cured
- 83 blauwe fles Not to be taken
- 84 houtschaaf met markering warranty 1917 en embleem
- 85 bierpot met gezicht Haig
- 86 gepersonaliseerde bierpot Es lebe Hoch das Regiment , das sich mit (c/s??)tolz Brede nennt - Erinnerung an meine Dienstzeit
- 87 3 deksels conserven Burgess's Genuine Anchovy Paste for toast Biscuit & C. Hythe Road Willesden N.W. Late 107 Strand London
- 88 maatlepel 20 ml oriental bombay
- 89 postkaart reeks Guerre Européenne de 1914-1915 Editions Patriotique - dans une église belge/in a Belgian church/ (ander alfabet) D'après Simont et l'illustration -
- 90 postkaart Dans les Flandres. Sur les routes inondés le ravitaillement / In Flanders. On the inundated roads revictualing goes on as usual. Visé Paris n° 483
- 91 beschreven postkaart 22/1/1917 verstuud naar ??? Guerre 1914-1915 Conflit Européen - En Belgique

Avant Post autour de Nieuport

- 92 postkaart Guerre de 1914 - Une auto-mitrailleuse belge près de Dixmude.
- 93 postkaart Osende - Débarquement des troupes Belges / Ostend - The Belgian troops landing
- 94 postkaart Yser 16 La Vedette - Belgique Martyre Emile Verhaeren
- 95 postkaart Briefkaart / Carte Postale Armée Belge
- 96 postkaart La Guerre de 1914 - 27 septembre. Les troupes françaises à Tournai. Les Spahis.
- 97 postkaart 90. Guerre de 1914 Un convoi de prisonniers allemands sur la route de Nieuport
- 98 postkaart ti viens voir sauvages? / You come to see savages?
- 99 asbak rechthoekig koper Ypres Menin Gate Memorial to the unknown soldiers of the British Armies
- 100 luciferhouder koper La porte de Menin - souvenirs d'Ypres
- 101 asbak rechthoekig koper Ypres Gate Memorial to the unknown soldiers of the British Armies, Menin
- 102 asbak rond koper Ypres Menin Gate Memorial to the Unknown soldiers of the Brities Armies
- 103 asbak oval koper Ypres Porte de Menin Memorial des Héros Britanniques - Ypres Menin Gate Memorial of

British Heroes

- 104 Affiche Krijgsgevangenen 1916 met toren van Gent
- 105 Koffiemolen WW1
- 106 Amerikaans vliegtuigbom
- 107 fietspomp Brits 1917
- 108 Plakkaat Brits brandstofwagen met technisch gegevens
- 109 Carnet de tabac (2)
- 110 Emprint Russe (2)
- 111 Journées du Poilu (5)
- 112 Bon pour le service (Conseil de Revision)
- 113 Billeets Allemand 100 Mark 1910 (2)
- 114 Billeets Allemand 1000 Mark 1910 (2)
- 115 Billeets Allemand 5 Mark 1914
- 116 Billeets Allemand 20 Mark 1910
- 117 Billeets Allemand 50 Mark 1914
- 118 Billeets Allemand 20 Mark 1914
- 119 Billeets Allemand 100000 Mark 1923
- 120 Billeets Allemand 100 Mark 1920
- 121 Billeets Allemand 50 Mark 1919
- 122 Billeets Allemand 50000 Mark 1922
- 123 Billeets Autrichiens 1000 Mark 1902 (2)
- 124 Lot beques cig All Croques a pointe 21
- 125 Kriegs Depeschen 30 Nov 16
- 126 Kriegs Depeschen 21 Nov 16
- 127 Kriegs Depeschen 14 Mars 18
- 128 Bagues cig ... x4
- 129 Calendrier 1914
- 130 Bon de monnaie 5F Roubaix Tourcoing 14-18
- 131 Bon de monnaie 1F Chemin de Fer 14-18
- 132 Bon de monnaie 1F Chambre de Commerce Paris 1915
- 133 Bon de monnaie 50c Nice 1917-1919
- 134 Bon de monnaie 1F Abbeville
- 135 Bon de monnaie 50c Abbeville
- 136 Bon de monnaie 1F Rouen 1918 (Utilise par les belges)
- 137 Bon de monnaie 50c St Omer 1914-15 (Utilise par les belges)
- 138 Bon de monnaie 5c Lille Rond 1915
- 139 Bon de monnaie 5c Lille 1917
- 140 Bon de monnaie 10c Lille 1918
- 141 Bon de monnaie 50c Pas de Calais
- 142 Bon de monnaie 25c Lille 1915
- 143 Bon de monnaie 1F Pas de Calais
- 144 Bon de monnaie 50c Paris
- 145 Bon de monnaie 25c Roubaix Tourcoing 1916

- 146 Bon de monnaie 5c Tourcoing Denvies
- 147 Exercise book armyschool 1918
- 148 Daily Mirror septembre 19 1914
- 149 Enveloppes papier à lettre soldat Fr. 75
- 150 Prisonniers Belge en Allemagne Serie A 6 vues Munsterlager
- 151 Prisonniers Belge en Allemagne Serie C 6 vues Munsterlager
- 152 Partition « le rèse passe »
- 153 Partition « Elle s'appelle Gueule de Rade »
- 154 Partition « Les flots bleus »
- 155 Partition « Alsace et Lorraine »
- 156 Partition « si ca ne vous plait pas »
- 157 Partition « Les yeux bleus »
- 158 2 Carnets papier cigarettes
- 159 Plan Verdun Touristique ca1960
- 160 Guide Touristique Verdun ca1950
- 161 Album personnel 1915-1918 (Maine) d'Adolf Zantil
- 162 36 Vue personnelles + Bateaux -Zeppelin-Ports-Peintures-Desins
- 163 Instructions pour les Unités dotees d'armee Lourdes Fr 1939
- 164 13 Answien environs de Merq
- 165 Publicatie Droit de la guerre 1911
- 166 10 postkaarten kolonies WW1
- 167 luciferhouder koper La porte de Menin - souvenirs d'Ypres
- 168 Fles Calcutta
- 169 Lepel Calcutta
- 170 WO1 telescoop en bijhorende driepikkel met militaire herkenningstekens
- 171 Trench Art hart met koppel
- 172 hoofddeksel Huzaren cavalerie
- 173 Trench Art Merlevelde gemaakt van Belgische drinkflessen
- 174 "lot archief documenten over de inhuizing van Duitse soldaten bij burgers (1.1)
- 7 ingevulde deurkaarten (aanduiding van hoeveel soldaten en/of dieren die in het huis gestationeerd zijn (eerder zeldzaam) , 4 brieven en handschriften (Oa brief over navraag bevrijding Oostende; verlies van een sabel door Duits officier), Officiële doorslag van instructies naar gemeentebestuur nav bevrijding en wapenstilstand, 16 logementsberichten (eerder zeldzaam), 2 gebedenblaadjes augustus 1914"
- 175 Belgisch fotoalbum nav de nationale feestdag van 21 juli 1915 te Antwerpen. 20 foto's. In geheim uitgegeven, verboden door de Duitsers. Zeldzaam (1.2)
- 176 origineel feldpostzak met daarin een ongeopende Duitse enveloppe met fotocliches in. Was indertijd samen gevonden met de opgerolde aankondiging van het feldpostamt in huis in slijpe. De opgerolde aankondiging bevindt zich reeds in collectie IFFM. Deze werd een tweetal jaren geleden reeds aangeboden en aangekocht (1.3)
- 177 groot fragment van een Duitse stellingenkaart. Gruppe Diksmude, sept 1917; met aanduidingen stellingen rond Staden, Oostnieuwkerke, Passendale; schaal 40.000 (21.1)
- 178 Engelse kaart op linnen, slijtage door gebruik. 7 juni 1916, schaal 20.000 Regio Poperinge - ieper, zeer gedetailleerd (2.2)
- 179 Duitse artillerie wochenkarte 25 maart 1918, schaal 20.000, regio Dranouter, Loker, waasten. Manuele annotaties (2.3)
- 180 Duitse troepenkarte - gruppe staden. Schaal 20.000, Houthulst, Roeselare, Poelkapelle (2.4)
- 181 Belgische kaart, plan de directeur - veldhoek Houthulst, schaal 5.000, januari 1918 (2.5)
- 182 Duitse kaart, Poperinge, schaal 50.000, Duitse annotaties (2.6)
- 183 Duitse artillerie monatskarte, 1 feb 1918, gruppe Wijtschate. Schaal 20.000, ingekeurde kaart met vermelding bomkraters en moerasgebieden , zeer zeldzame kaart (2.7)
- 184 Duitse kaart regio Houthulst en Langemark, schaal 20.000 met aanduiding van de beweegbare stratenversperringen. Zeldzame kaart (2.8)
- 185 Duitse kaart gruppe Wijtschate. 20 maart 1918, schaal 10.000, zeer grote en gedetailleerde ingekeurde kaart, zeldzaam (2.9)
- 186 Duitse kaart zusamendruck fur die 4. Armee. Schaal 100.000 met Duitse annotaties over de Flandern II stellung (2.10)
- 187 archief Majoor Heyn 3.1 Engelse kaart van streek tussen Poperinge en leper met aanduiding van de

- circulatie van burgers en militairen. Uniek en zeer zeldzaam kaart. Met legende
- 188 archief Majoor Heyn 3.2 omzendbrief aan de gemeentelijke overheden. Nieuwpoort 1914
- 189 "archief Majoor Heyn 3.3 lot blanco documenten bestaande uit: Briefpapier second army Army book 152 correspondence book field service, 16 kleine enveloppes fieldorders urgent and ordinary, 12 enveloppes twee formaten - on his majesty's service"
- 190 archief Majoor Heyn 3.4 brochure voorschriften ten behoeve der gemeentebesturen der gemeenten door de Britse troepen heroverd juli 1917
- 191 archief Majoor Heyn 3.5 tuchtreglement der Belgische troepen 9 mei 1917 218;blz en foto's
- 192 archief Majoor Heyn 3.6 twee Engelse brochures inkwartiering 1917 en British army in the field 1915
- 193 archief Majoor Heyn 3.7 grote affiche uit 1917 over gedrag van de Engelse troepen in België
- 194 archief Majoor Heyn 3.8 twee documenten ivm opeising klooster des Paulines te Poperinge (hospitalisatie)
- 195 archief Majoor Heyn 3.9 twee open brieven ivm de oorlog
- 196 archief Majoor Heyn 3.10 uitzonderlijke collectie: map met 20 !! Grote Engelse kaarten ivm evolutie en planning eindoffensief - status van de Duitse troepen
- 197 archief Majoor Heyn 3.11 gedetailleerde kaart ivm aanval op Passendale op 6 nov 1917 secret
- 198 archief Majoor Heyn 3.12 blinde kaart met deel van west Vlaanderen en geboekt vooruitgang Engelse toepen 1918
- 199 archief Majoor Heyn 3.13 uitzonderlijk: twee lijvige schriften in folioformaat, samen 2,5 cm dik, volledig beschreven ivm dagorders, info over eindoffensief, zowel Engels als Belgisch leger. Honderden blz. periode 1918
- 200 boek Livre d'Or de la Carte dur feu - eerste uitgave
- 201 diploma communicant - vluchtelingen
- 202 5 postkaarten leper
- 203 postkaart verstuurd door vluchteling naar thuisfront - opvallend militaire stempel
- 204 Elpee Beka Grand Record : Unsere Marine & Die Ehrerwahe (met hoes Deca Supreme records)
- 205 Elpee Parlophone : The daughter of Mademoiselle From Armentières (marching song) & The Washing of Siegfried Line (Marching Song)
- 206 Elpee Telefunken : Schier Drei ig Jarhre Bist du alt & Alte Kameraden (Marschlied)
- 207 Elpee La Voix de son Maître ; De Vlaamsche Leeuw & La Brabanconne
- 208 Elpee Pathé : Marche du 14e Régiment de ligne Belge & Marche du Régiment des chasseurs Ardennais
- 209 Elpee Telefunken : Drei Lilien & Erika
- 210 Elpee Imperial : Ay Ay AY & Lied Eines Hingen Wachtpostens
- 211 Elpee Pathé : Marche des Grenadiers Belges & La Sidi Brahms
- 212 Elpee His Masters Voice : Marche du 9ème Regiment de ligne & Marche du 11ème Regiment de ligne
- 213 Elpee Beka Deutschland, Deutschland, Deutschland & Die Wacht am Rhein
- 214 Elpee Novelty : Marche des veterans adur Roi Albert 1er & Rotary March
- 215 Elpee Imperial : Gerda, Ursula, Marie! & Wenn die Sonne scheint, Annemarie!
- 216 Elpee Telefunken : Erika & Ich hab' heut' Nacht den alten Mond gefragt
- 217 Elpee Telefunken : der treue husar & Mainzer Narhalla Marsch
- 218 Elpee Telefunken : Hanseaten Marsch & Florentiner Marsch
- 219 Elpee Columbia : Marche des Parachutistes Belges & Marche du 1èer Régiments de ligne
- 220 Elpee Imperial : Lied eines jungens wachtpostens & Heimweh
- 221 Elpee His Masters Voice: Soldatenblut & Durch Kampf zum Sieg
- 222 Elpee His Masters Voice: Marche des Carabiniers & Marche des Grenadiers
- 223 Elpee Columbia : Marche du 4ème régiment de ligne & Marche du 2ème regiment des chasseurs à cheval
- 224 Elpee Homocord : Marche du 1er régiment des Guides & Vive le régiment des Grenadiers
- 225 Elpee Sonora : Svensk Flygarmarsch & Anchors Away
- 226 Elpee His Masters Voice : Fatinitza Marsch, af Teike & Gamle Kammerater, Marsch af Teike
- 227 Elpee His Masters Voice : Leopold II (Christofle), Marche & La Brabançonne (Sambin)
- 228 Elpee Parlophon : La fraternelle du 9ème (Belge) & 85ème anniversaire (Marche Belge)
- 229 Elpee His Masters Voice : La revolutionnaire Bruxellois (monologue comique bruxellois) & La vieux chate de la vieille (dialecte bruxellois)
- 230 Elpee Chantal : Revue des Régiments de la Garnison de Bruxelles
- 231 Elpee Columbia : Marche du 1er régiment des guides & Marche du 1er régiment d'artillerie
- 232 Elpee Odeon : Revue des régiments de la garnison de bruxelles &
- 233 Elpee Chantal : Revue des Régiments de la Garnison de Bruxelles
- 234 Elpee Olympia : Hymne national soviétique & La chant du départ la Madelon

- 235 Elpee Odeon : Marche du 27° régiment & Fue (marche)
- 236 Elpee Pathé : On ira pendre notre ligne sure la ligne Siegfried & It's a long, long way to Tipperary
- 237 Elpee Tri-Ergon : Marche de Radetzky & Marche de régiment
- 238 Elpee Pathé : La marche lorraine & Le régiment de Sambre-et-Meuse
- 239 Elpee Parlephon : Marche du 1er regt. de grenadiers (Belge) & Marche de 1er regt. de guides (Belges)
- 240 Elpee Homocord : Marche du 12me régiment de ligne & Marche du 10me régiment de ligne
- 241 Elpee Brunswick: Marche lorraine & Sambre et Meuse
- 242 Elpee Odeon : Prince Léopold (marche militaire) & Marche du Régiment des Grenadiers
- 243 Elpee Decca : Over there (Marche) & It's a long, long Way to Tipperary (Marche)
- 244 Elpee Homocord : Marche du 4me régiment de Chasseurs à pied & Marche du 6me régiment de Chasseurs à pied
- 245 Elpee His Masters Voice : Marche du 1er regiment des guides & Regiment de Sambre et Meuse
- 246 Elpee Odeon : La Fraternelle du 9ième & Antwerpia (Marche)
- 247 Elpee His Masters Voice : (a) Brabançonne (b) Vers l'avenir & Legère artillerie
- 248 Elpee Columbia : Marche du 24eme régiment de ligne & Marche du 23eme régiment de ligne
- 249 Elpee Odeon : Marche du 4ième regiment des carabiniers & Marche du 3ième regiment des carabiniers
- 250 Elpee Olympia : Marche du 2e régiment de carabiniers & Marche du 2e régiment de lanciers
- 251 Elpee Homocord : Marche du 5me régiment de ligne & Marche du 7me régiment de ligne
- 252 Brits tankmasker
- 253 twee waterpassen met indicaties, een Brits, een Duits
- 254 Duitse riem 'Gott mit uns'
- 255 Der Sturm tijdschrift
- 256 Lot van 118 affiches Knokke (tekstaffiches)
- 257 Grote verzameling van aanplakbrieven
- 258 Souvenirs d'Exil Hastings
- 259 Lot bidprentjes gesneuvelden (oa gasaanval)
- 260 Dagboek Belgisch officier
- 261 Speldjes koningshuis (4)
- 262 lot persoonlijk Jules Derck
- 263 Fotoalbum WO1 kust
- 264 Kanneltje nationalistisch met gedicht
- 265 Brievencollectie Fritz Desutter
- 266 Lot Izegem brouwerij
- 267 Brieven Gent 1914
- 268 Foto's verpleegster
- 269 Lotje mixed foto's
- 270 Kantine reclamebord
- 271 Schadedossiers Staden
- 272 Amerikaans soldaat foto en tekening
- 273 Familie d'Ambre
- 274 Britse Helm met kogel en schrapnelinslag
- 275 Lot personencollectie Duprez
- 276 Archief incl. dagboeken brancardier regio Boezinge
- 3/10/1900 20 krantjes oorlogsperiode betreffende sporters aan het front, eerder zeldzaam. Incl nr 1 van eerste jaargang nederlandstalig tijdschrift sportleven algemeen orgaan alle sporten; rest in Franse taal. Moeilijk te vinden. 200 euro
- 278 12 foto's groot formaat betreffende de vernielingen in Brugge aangebracht door de terugtrekkende Duitsers
- 279 30 grote foto's Belgisch front - waaronder aantal zeldzame beelden, o.a. hospitaalboot
- 280 3 grote foto's nav de heropbouw van de ganzepoot te Nieuwpoort
- 281 lot van 54 luchtfoto's de meeste mbt front rond Merckem-drie grachten; kust en Franse grens. Meesten groot formaat
- 282 Duits fotoalbum met een zestigtal foto's regio leke
- 283 zeldzame brochure over film Yser door Crosly films periode 1929. met opdracht, weinig verder over te vinden
- 284 klein origineel filmrolletje ivm de onbekende soldaat - geen info verder

- 285 Engelse kaart regio Ieper Oostende met annotaties eindoffensief
- 286 Oorlogskalender Uilenspiegel
- 287 Oorlogskalender Uilenspiegel
- 288 Dagboeken en documentatie van de Gentse soldaat Maurice De Ruick
- 289 Triptych with fireworks in Antwerp honoring the American flag after World War I
- 290 Satirical obituary card of Wilhelm II marking the end of the German Empire at the end of the Great War
- 291 The arms of Albert I and Elisabeth, the Maison du Roi (Broodhuis) and Halle Gate.
- 292 91 getekende postkaarten
- 293 Tekeningen, letters en documenten
- 294 Compliments des amis des belges, 1917 ART NOUVEAU WERK Complimenten aan de Belgische vrienden, 1917 houten kader, doek met allegorie van hulp uit Kansas tijdens de Eerste Wereldoorlog putje H : 106 cm B : 111 cm //
- 295 Meel / geschenk van Canada, 1917 ART NOUVEAU WERK Meel / geschenk van Canada, 1917 Grote lijst van hout en canvas met een allegorie van Canadese hulp tijdens de Eerste Wereldoorlog. Onderaan opgedragen aan Mademoiselle Mariette Van Brussel pitting, ontbrekende deeltjes H : 128 cm B : 128 cm /
- 296 Adrian-helm 1915, infanterie, gepersonaliseerd met religieus kruis (uniek):
- 0 Model 1915 helm met originele fabrieksblauwe horizon-verf, waarvan 85% is overgeschilderd met de hand.
- 0 Infanterie-embleem van het model 1915, voorzien van een later aangebrachte, geklonken kleine crucifix.
- 0 Binnenvoering van het eerste type met zes "wolfstanden", een band van mosterdkeurige stof, en twee aluminium versterkingen.
- 0 Leren kinriem aanwezig.
- Een verzameling items van poilus (Franse soldaten), bestaande uit: 0
- 297-302 Zes militaire boekjes.
- 303 Een album met 58 ingeplakte foto's, genomen tijdens de Eerste Wereldoorlog, waarop duidelijk militaire voertuigen te zien zijn.
- 304 Een armband voor militaire vorderingen.
- 305 Een zakhorloge.
- 306 Een reis- of scheerspiegel.
- 307 Een bril met een houten etui.
- 308 Twee ingelijste portretten van een soldaat van het 148e infanterieregiment (RI).
- 309 Een patriottisch ingelijst stuk.
- 310 Een ingelijst werk: "Alsace Rossberg Noël 1915".
- 311-319 Een lot van 9 identiteitsplaatjes van poilus (Franse soldaten) uit verschillende bureaus, waaronder de Seine, Bordeaux en andere:
- Een lot van drie officierskisten en een medische mand, bestaande uit: 0
- 320 Een houten kist, gemaakt van een omgebouwde munitiekist,
- 321 Een reiskoffer het 19e regiment jagers te paard.
- 322 Een koffer het 112e infanterieregiment (RI), inclusief sleutel.
- 323 Een medische mand van gevlochten wilgentenen, afkomstig van de gezondheidsdienst, gemarkeerd met "Panier numéro 45", een rood kruis in een wit vierkant en een driekleurige vlag.
- Een set medische uitrusting, bestaande uit: 0
- 324 Een witte katoenen jas met een rood kruis.
- 325 Drie armbanden met een rood kruis.
- 326 Een identiteitskaart van een verpleegster.
- 327 Een handleiding van de gezondheidsdienst, gedateerd 1914.
- 328 Een kleine gereedschapskit.
- 329 Een veldsterilisator.
- 330 Diverse verbandmaterialen.
- Set van patriotische borden. Bevat:0
- 331 1. Een bord gemaakt in Limoges, met de afbeelding van de vier staatshoofden van België, Frankrijk, Rusland en Groot-Brittannië.
- 332 2. Een bord gemaakt door Terre de Fer in Choisy-le-Roi, ter herdenking van de terugkeer van de Elzas naar Frankrijk in 1915.
- 333 3. Een bord met de afbeelding van een Franse officier en een soldaat.
- 334 4. Een kopje en schoteltje met de weergave van de geallieerde vlaggen, samen met een 75mm kanon.
- 335-338 5. Vier flessen van glas die op het slagveld werden gevonden, evenals een klein Duits glas.

Set van verpleegsteruniform. Bevat: 0

- 339 1. Drie onderrokken voor verpleegsters, elk met een geborduurde rode kruis.
- 340 2. Een blauwe zijden hoofddoek.
- 341 3. Drie witte katoenen schorten, met een geborduurd rode kruis.
- 342 4. Een lint voor de hoofddoek.
- 343 5. Vijf handdoeken met een geborduurd rode kruis.
- 344 6. Een witte katoenen blouse.
- 345 7. Een cape van donkerblauwe wol, slijtagesporen
- 346 1. Een blokkenpuzzel met oorlogsscènes
- 347 2. Twee kleine tanks en een schip.
- 348 3. Een tweede puzzel over artillerie.
- 349 4. Diverse figuurtjes van lood, deels beschadigd.
- 350 5. Daarnaast wordt een speelgoedzwaard toegevoegd.
- 351 1. Een spahis-burnoos van garance wol, in de kleur wit (grafsteen), met donkerblauwe biezen. Het burnoos heeft een matricule (identificatienummer) op de achterkant. Enkele motgaatjes zichtbaar.
- 352 2. Een witte burnoos van officierenkwaliteit, met een geborduurde witte biezen. Het is in goede staat.
- 353 3. Een tweede witte burnoos van het model voor soldaten, maar deze is incompleet.
- 354_355 Set van twee machetes van Senegalese tirailleurs. Gemaakt door Carette et Cie in Parijs. De ene is gedateerd 1915 en wordt geleverd met een leren hoes, de andere is sterk geslepen en gedateerd 1913, maar zonder hoes. Gebruikssporen. Staat II.
- 356 Bolérojas van de 2e Algerijnse spahis. Jas vervaardigd van garance stof met lichtblauwe biezen, wit grafsteen kleur passend bij de 2e spahis. Schouders met lichtblauwe puntige versieringen, afgezet met een zwarte soutache, mouwen sluiten met 18 belletjesknopen, waarvan er één ontbreekt. Veel zwarte franjes, binnenzijde gevoerd met bloemig katoen. Staat II+.
- 357 - een etui met kleurpotloden in de vorm van een zouave.
- 358 - Een doosje blauw vastgemaakt aan de zouaves. Een zakspiegel.
- 359 - Een plaat gegraveerd met een artillerist uit de Tarn.
- 360 - Een boekje "Les dessins de soeur Borel".
- 361 Drie vierdraden van het oorlogskruis 14-18.
- 362 -Een klein doosje dat een bevoorradingskist imiteert, gemarkeerd met "Chocolat Meunier".
- 363 - Een doosje bêtises de Cambrai met een kaartspel erin.
- 364 - Een pijp gegraveerd "Marne classe 95, Montaignier, Arras, 11ème chasseur".
- 365-366 - Twee camera's, waarvan één met een hoes in horizonblauw.
- 367 - Een speelgoedgamel voor een kind, gegraveerd "L'assiette au poilu 1914-1916".
- 368-370 Drie almanakken, gedateerd 1915, 1916 en 1918
- 371 "Engels gasmasker SBR (Small Box Respirator)
- Gasmasker van het eerste type, zonder de beschermbeugel over het ventiel. Het ventiel is los, maar wel aanwezig. Het masker en de slang zijn zeer flexibel. De filterpatroon is groen geschilderd, gemarkeerd door de fabrikant Cano en in goede staat, met daarbij een klein controlekaartje, nog blanco, vastgemaakt met een koordje. De canvas draagtas draagt een fabrikantenstempel en de datum 1917, evenals een controlekeurmerk met de Broad Arrow. De tas vertoont enkele vlekken en gebruikssporen, maar is compleet met schouderriem, leren klepje, koordje en werkende drukknopen.
- Inclusief een klein kartonnen doosje met daarin de buis en de anti-condensdoek. Staat II."
- 372-374 " sigarettendoosje van wit metaal, versierd met een geëmailleerde sweetheart-badge van de Canadian Engineers. Vertoont gebruikssporen en lichte oxidatie. Binnenin bevindt zich een verzamelkaart uit die tijd.
- Daarbij hoort een metalen doosje met twee compartimenten: aan de ene kant een afbeelding van koning George V, aan de andere kant een compartiment met een schuifdeksel en een schraapvlak voor lucifers. Gebruikssporen en patina aanwezig.
- een klein doosje Cadbury Cocoa en een doosje Butterscotch Caramels. Gebruikssporen en patina. Staat II.A78375-377"
- 375-377 "Verzameling kleine voorwerpen van een Canadese soldaat van het 204e Bataljon
- Deze verzameling bevat diverse voorwerpen die toebehoorden aan een soldaat van het 204e Canadese Bataljon. Het geheel bestaat uit:
- Een metalen doosje, oorspronkelijk gevuld met chocolade afkomstig uit Britse koloniën, bedoeld voor militairen.
 - Een klein notitieboekje met instructies en agenda voor soldaten, specifiek voor het jaar 1917, met de naam

van een mitrailleurssoldaat van het 204e Canadese Bataljon.

- Een Canadese patriotische luciferdoos"

378-381 "Uniform van de 34th Poona Horse in Frankrijk, 1915

Een uniform gedragen door een officier van de 34th Poona Horse tijdens hun inzet in Frankrijk en België in 1915. Het ensemble bestaat uit:

- Jas van zwart laken, afgezet met een brede gouden galon in leliemotief. Sluiting met haakjes en aan de voorkant een volledige rij kleine klokvormige knopen. De kraag is lichtblauw, versierd met gouden passementen en een gouden galon in leliemotief. De manchetten zijn puntvormig, uitgevoerd in lichtblauw laken en afgezet met gouden galon. Opvallende epauletten van gouden metalen draden, met drie gouden en zilveren sterren (pips) die de rang van kapitein aangeven. Binnenvoering van blauwe zijde. Een etiket in de binnenzak vermeldt de naam Captain G. Kirkbride, die volgens onderzoek daadwerkelijk diende bij de 34th Poona Horse en aanwezig was aan het front in Frankrijk en België in 1915, gevolgd door inzet in Macedonië. De jas vertoont enkele motgaatjes, vlekken en heeft reparaties nodig aan de naden.
 - Gilet van lichtblauw laken, afgezet met gouden galon en decoratieve Hongaarse knopen van soutache. De sluiting is voorzien van klokvormige knopen. De rug is van kaki zijde, met een versleten en beschadigde martingale.
 - Insigne van de Poona Horse, uitgevoerd in messing met speldsluiting, bevestigd aan de jas om verlies te voorkomen.
 - Beschrijving van de herkomst, gebruikt tijdens een tentoonstelling in een museum in Leper.
- 382-391 "Messuniform en gilet van een Lieutenant Colonel, toegeschreven aan het Indiase leger
Dit elegante ensemble bestaat uit een messjas en gilet, beide in verfijnde stijl, vermoedelijk gedragen door een officier van het Indiase leger met de rang van Lieutenant Colonel.

Messjas

- Materiaal: Gemaakt van zwart laken, afgezet met een brede gouden galon in leliemotief.
- Sluiting: De jas sluit met haakjes en is voorzien van een volledige rij kleine klokvormige knopen aan de voorkant.
- Kraag: Witte lakenkraag, afgezet met gouden passementen en een gouden galon.
- Manchetten: Puntvormig, uitgevoerd in wit laken en versierd met gouden galon in leliemotief.
- Epauletten: Gouden metalen epauletten, voorzien van een pip (ster) in goud en zilver cannetille, samen met een kroon die de rang van Lieutenant Colonel aanduidt.
- Voering: Witte zijdevoering.
- Conditie: De jas vertoont gebruikssporen, waaronder enkele motgaatjes, vlekken en reparaties. Er is een kleine scheur aan de voorkant en een grotere, gerepareerde scheur onder de linker mouw.

Gilet

- Materiaal: Witte lakenstof, afgezet met gouden galon en rijkelijk versierd met metalen soutaches in palmetmotieven.
- Sluiting: Voorzien van klokvormige knopen.
- Rug: Witte zijden rug met martingale, vertoont slijtage, vlekken en kleine beschadigingen.

Toeschrijving: De jas bevat geen etiket, waardoor een preciezere identificatie niet mogelijk is.

Conditie: Het geheel heeft zichtbare sporen van ouderdom en gebruik, maar blijft een prachtig voorbeeld van een historisch uniform. Staat II.

392 "Schetsboek van schilder Lucien Jonas over het Engelse en Indiase leger, juni 1915

Een facsimile van een schetsboek van Lucien Jonas (1880-1947), geboren in Anzin en in 1915 benoemd tot officieel militair schilder verbonden aan het Musée de l'Armée. Hij documenteerde het front gedurende de gehele Eerste Wereldoorlog.

Dit schetsboek werd uitgegeven door uitgeverij Dorbon-Ainé in een oplage van 300 exemplaren, waarvan slechts 80 in kleur. Dit exemplaar behoort tot de gekleurde editie en bevat:

- 55 platen, waarvan 24 specifiek gericht zijn op het Indiase leger en zijn officieren.
- Conditie platen: Eén plaat heeft een scheur, maar alle platen zijn aanwezig.
- Bindwijze: Hardcover bekleed met doek, die tekenen van slijtage en vlekken vertoont. De platen zijn deels losgeraakt van de kaft.

Inclusief 8 kleurenkopieën van platen die het Indiase leger afbeelden.

Conditie: Gebruikssporen en gedeeltelijke schade, maar over het algemeen in goede staat. Staat II.

393 Verzameling schetsen over het Indiase en Britse leger door schilder Paul Sarrut

394-398 "Verzameling van Indiase legerobjecten: 2 Lota-potten, 1 Kalash-pot en 2 Thali-borden

Een unieke verzameling van koperen gebruiksvoorwerpen die oorspronkelijk toebehoorden aan Indiase troepen, vermoedelijk Sikh-soldaten, actief aan het westfront tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Inhoud van de verzameling

1. Kleine Lota-pot
 - o Gemaakt van koper.
 - o De hals is beschadigd.
 - o Met handgeschreven inscriptie ""Bedial"" en het cijfer ""8"".
2. Beschadigde Lota-pot
 - o Deze pot is zwaar beschadigd door de schokgolf van een explosie, zichtbaar door de gaten op de plek waar oorspronkelijk een handvat zat.
3. Grote Kalash- of traditionele Lota-pot
 - o Gebruikelijk voor religieuze ceremonies, met name voor het brengen van offers.
4. Twee Thali-borden
 - o Vervaardigd uit koper en vormen samen een gamelle (veldkom).
 - o Beide dragen handgeschreven inscripties. Volgens onderzoek door M. Faivre behoorden deze borden toe aan een Sikh-officier uit het gebied rond Festubert.

Conditie

De verzameling vertoont duidelijke sporen van gebruik en ouderdom, waaronder slijtage, patina en beschadigingen.

Extra informatie

Inclusief informatiepanelen die werden gebruikt bij de tentoonstelling van deze objecten in een museum in Ieper.

Conditie: Prachtig patina en historische sporen van gebruik. Staat II.

- | | |
|-----|--------------------------------------|
| 399 | 1. Cap badge van de IMS |
| 400 | 2. Shoulder title IMS |
| 401 | 3. Zeldzaam verband |
| 402 | 4. Leren etui met glazen flesjes |
| 403 | 5. Medische tas |
| 404 | 6. Leren hoesje |
| 405 | 7. Naaikit |
| 406 | "Indiase Kurta-tuniek in kaki katoen |

Een historische tuniek gedragen door Indiase soldaten, gebaseerd op een model dat werd gebruikt vanaf het einde van de 19e eeuw, tijdens de Eerste Wereldoorlog, en tot 1948.

Beschrijving

- Materiaal: Dunne katoen in kaki kleur, typisch voor tropische omstandigheden.
- Ontwerp:
 - o Lange tuniek met een rechte kraag, gesloten met 5 knopen en 2 haaksluitingen.
 - o Twee borstzakken.
- Knopen: Knopen van het type Royal Engineers Georges VI, wat duidt op productie na 1936 (kan nadien toegevoegd zijn)
- Manchetten: Sporen van voormalige stiksels en chevrons zichtbaar aan de onderzijde van de mouwen.
- Decoraties: Twee linten van onderscheidingen aanwezig:
 - o Queen's South Africa Medal (1899-1902).
 - o King's South Africa Medal (1901-1902).

Conditie

- Reparatie aan de rechter mouw.
- Slijtage, enkele kleine beschadigingen en vlekken.
- Mooie patina, wat bijdraagt aan de historische uitstraling.

Conditie: Historisch waardevol met duidelijke gebruikssporen. Staat II.

407-408 "Set van 2 Indiase Thali-schalen met naam en registratienummer

Een historische set van twee koperen Thali-schalen, oorspronkelijk gebruikt door Indiase soldaten tijdens hun dienst in de Eerste Wereldoorlog.

Beschrijving

1. Eerste Thali:
 - o Gemaakt van gehamerd koper, met een decoratief spiraalpatroon van punten.
 - o Aan de binnenrand gegraveerd met het nummer 2914, mogelijk verwijzend naar meerdere soldaten van het Indiase leger.
2. Tweede Thali:
 - o Gedecoreerd met cirkelvormige lijnen aan de binnenkant en op de buitenste rand.
 - o Inscriptie gegraveerd met de tekst, vertaald door M. Faivre: Naik 357 Yuv Raj Singh, 6th Company.

o Deze schaal werd gevonden in de regio van Robecq.

Conditie

• Beide schalen tonen duidelijke gebruikssporen, slijtage en een mooie patina, passend bij hun historische waarde.

Extra informatie

Inclusief beschrijvingspaneel dat werd gebruikt bij de tentoonstelling van deze objecten in een museum in Ieper.

Conditie: Duidelijke tekenen van gebruik, maar nog steeds in goede staat. Staat II.

409 "Messuniform van een Britse officier van het Bengal Staff Corps

Een kort en opvallend messuniform dat toebehoorde aan een officier van het Bengal Staff Corps, een elite-eenheid binnen het Britse leger in India.

Beschrijving van het uniform

• Materiaal: Dieprood laken (écarlate).

• Sluiting:

o Originele haaksluitingen ontbreken.

o Voorzijde afgezet met vergulde klokvormige knopen.

• Kraag:

o Zwarte lakenkraag versierd met gouden soutache in decoratief motief, waaronder lussen.

• Epauletten:

o Gouden metalen gevlochten epauletten.

o Voorzien van schouderknopen van het Bengal Staff Corps.

• Voering:

o Binnenzijde van rode zijde, met aanzienlijke slijtage rond de kraag en onderzijde van de jas.

Bijbehorende objecten

1. Drie boekjes over het Britse Rijk in India:

o Bevat informatie over de Britse aanwezigheid en structuur in India.

2. Hindustani-gespreksgids:

o Handboek voor basisconversaties in Hindustani, essentieel voor Britse officieren.

3. Handleiding voor schietregels:

o Uitgegeven in Calcutta, 1908.

Conditie

• Uniform: Slijtage, patina en duidelijke ouderdomssporen, vooral bij de kraag en onderzijde.

• Boekjes: Gebruikssporen, lichte vlekken (roussures).

• Inclusief originele beschrijvingspanelen, gebruikt bij een tentoonstelling in een museum in Ieper.

Conditie: Aanzienlijke gebruikssporen, maar nog steeds een indrukwekkend historisch stuk. Staat II-.

410 "Fotoalbum van het leger van India

Een verzameling van 46 originele persfoto's en Ansichtkaarten, die een fascinerend beeld geven van het Indiase leger tijdens hun aanwezigheid in Frankrijk tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Beschrijving van de inhoud

• Aantal foto's: 46 stuks.

• Formaten: Lengte tussen 14 en 15 cm, breedte tussen 9 en 10 cm.

• Bijschriften:

o Sommige foto's voorzien van gelabelde papieren etiketten.

o Andere foto's met handgeschreven annotaties onderaan.

Onderwerpen van de foto's

• Aankomst in Marseille:

o Indiase en enkele Britse soldaten die van boord gaan.

o Beelden van het kamp in Parc Borély.

• Dagelijks leven:

o Verschillende uniformen en uitrustingen.

o Kampementsscènes en veldkeukens.

Conditie

• Gebruikssporen zichtbaar, maar de foto's behouden een goede historische waarde.

• Afdrukken zijn goed bewaard gebleven met een mooie patina.

411-413 "Turban en insigne van een Punjabi-soldaat en een moderne turban

Een bijzondere verzameling bestaande uit een historische turban, een insigne en een moderne turban die samen een fascinerend beeld geven van de tradities van Punjabi-soldaten.

Inhoud van de verzameling

1. Historische Punjabi-turban:
 - o Gemaakt van fijne, blauw geverfde stof.
 - o Toegeschreven door M. Faivre aan een soldaat van Punjabi afkomst.
 - o Conditie: De stof is droog, verbleekt door blootstelling aan zonlicht, en vertoont enkele vlekken. Staat: gemiddeld.
2. Insigne van het 90th Punjabi Regiment:
 - o Cap badge met horizontale speldsluiting.
 - o Fraai bewaard gebleven en een zeldzaam object.
3. Moderne turban:
 - o Bestaat uit:
 - Een Khulla (frame) in dieprood laken.
 - Een licht kaki Pagri (wikkelstof) eromheen gewikkeld.
 - o Conditie: Gebruikssporen, maar nog stevig en decoratief.

Extra informatie

- Inclusief een beschrijvingspaneel, gebruikt bij een tentoonstelling van deze objecten in een museum in leper.

414-417 "Verzameling insignes, medailles en knopen van de lichte infanterie van het Indiase leger

Een unieke verzameling met decoraties en emblemen die toebehoorden aan verschillende regimenten van de lichte infanterie van het Indiase leger tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Inhoud van de verzameling

1. Duo medailles van een sepoy van het 58th Rifles Frontier Force:
 - o 1914-1915 Star
 - o Victory Medal
2. Cap badges:
 - o 57th Rifles: Officieel regimentseembleem.
 - o 125th Napier Rifles: Fraai uitgevoerde badge van dit regiment.
 - o 59th Rifles: Decoratieve badge van dit regiment.
3. Victory Medal van een sepoy van het 57th Rifles:
 - o Originele medaille, passend bij de dienst van Indiase soldaten aan het front.
4. Metalen cijfers:
 - o Cijfers ""57"", vermoedelijk gedragen op schoudertitels of petten.
5. Knoop van de Lucknow Rifles:
 - o Decoratief en in goede staat bewaard.

Conditie

- Duidelijke sporen van gebruik en ouderdom zichtbaar op alle objecten.
- Mooie patina die de historische authenticiteit benadrukt.

418-419 "Verzameling insignes en medaille van Sikh-regimenten van het Indiase leger

Een verzameling met historische insignes en een medaille die toebehoorden aan Sikh-soldaten uit verschillende regimenten van het Indiase leger tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Inhoud van de verzameling

1. Shoulder titles (schouderemblemen):
 - o 15th Sikhs (1 exemplaar, bevestigingen beschadigd).
 - o 34th Sikhs (1 exemplaar).
 - o 47th Sikhs (2 exemplaren).
2. British War Medal 1914-1918:
 - o Toegeschreven aan een sepoy van het 34th Sikhs Regiment, inscriptie op de rand van de medaille.
 - o Geen lint aanwezig."

420-437 "Verzameling van 18 insignes en knopen van het Indiase leger

Een diverse verzameling met insignes en knopen, afkomstig van verschillende regimenten van het Indiase leger en aan Britse regimenten die deel uitmaakten van het Indian Corps in Frankrijk tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Inhoud van de verzameling

1. Shoulder titles (schouderemblemen):
 - o 8 stuks van diverse Indiase regimenten.
2. Knopen van het Indiase leger:
 - o 4 grote knopen.

- o 2 kleine knopen.
 - 3. Cap badges van Britse regimenten:
 - o 4 cap badges van regimenten waarvan bataljons verbonden waren aan het Indian Corps in Frankrijk.
 - o Bij twee badges ontbreken de lugs (bevestigingen).
- 438-450 "rote verzameling Franse en Britse publicaties, voornamelijk over het Indiase leger en de regio van de Lys
Een uitgebreide collectie met publicaties, foto's en ansichtkaarten die een fascinerend historisch perspectief bieden op de aanwezigheid van het Indiase leger en gevechten in de regio van de rivier de Lys tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Inhoud van de verzameling

1. The Illustrated War News:
 - o 4 exemplaren van dit geïllustreerde tijdschrift uit de Eerste Wereldoorlog.
2. Diverse publicaties:
 - o 13 verschillende boeken en tijdschriften, met onderwerpen die vooral betrekking hebben op het Indiase leger en hun operaties in de regio van de Lys.
3. Originele persfoto's en ansichtkaarten:
 - o Enkele originele persfoto's en ansichtkaarten uit de periode.
 - o Inclusief een foto van een Engels voetbalteam bestaande uit soldaten.

Conditie

- De publicaties vertonen lichte gebruikssporen, maar zijn over het algemeen goed bewaard gebleven.
- Foto's en ansichtkaarten tonen een mooie patina, passend bij hun ouderdom.

451-452 "Kukri met schede en humoristisch karikatuurboekje over het Indiase leger
Een historische set bestaande uit een traditionele Kukri en een zeldzaam karikatuurboekje uit de Eerste Wereldoorlog.

Beschrijving van de inhoud

1. Kukri:
 - o Ongepolijst maar van uitstekende, oude kwaliteit.
 - o Iets kleiner dan de standaard militaire modellen.
 - o Schede:
 - o Houten kern, bekleed met leer in slechte staat.
 - o Verstevigd met een messing puntstuk (bouterole).
2. Humoristisch karikatuurboekje:
 - o Titel: The A.B.C. of the Indian Army.
 - o Bevat grappige en satirische illustraties over het Indiase leger.
 - o Gedateerd en gesigeneerd in 1917, met een opdracht van een soldaat aan een ander.
 - o Toont sporen van gebruik, waaronder inktvlekken.

453-465 Verzameling van 13 insignes, een medaille en knopen van het Indiase leger

466 "Verzameling fotografische documenten en tekeningen met betrekking tot soldaten van het Indiase leger
Een uitgebreide collectie die de aanwezigheid en inzet van het Indiase leger tijdens de Eerste Wereldoorlog illustreert, aangevuld met kunstwerken en reproducties.

Inhoud van de verzameling

1. 26 stereoscopische foto's op karton:
 - o Gemaakt in Engeland.
 - o Beelden van Indiase soldaten, frontliniescènes en andere troepen van het Britse Rijk.
2. Afbeelding van een Indiase cavaleriecharge:
 - o Papieren weergave van een charge van Indiase cavalerie tegen Duitse Uhlands bij Neuve Chapelle.
3. Reproductiebundel van 25 prenten en schetsen over Rouen tijdens de oorlog:
 - o Uitgave van Lucien Wolf, Rouen.
 - o Bevat diverse illustraties van Indiase soldaten naast andere oorlogsscènes.

Conditie

- Stereoscopische foto's: Goede staat, met gebruikssporen passend bij de leeftijd.
- Cavalerieafbeelding: In redelijke staat, met enkele gebruikssporen.
- Prentenbundel: Lichte slijtage en vlekken, maar compleet en goed bewaard

467 "Vichy-propagandaposter: "'C'est l'anglais qui nous a fait ça'"

Een historische propagandaposter uit het Vichy-regime, gericht tegen het Verenigd Koninkrijk en bedoeld om de Franse publieke opinie tijdens de Tweede Wereldoorlog te beïnvloeden.

Kenmerken:

- Tekst: ""C'est l'anglais qui nous a fait ça"" (Dit is wat de Engelsman ons heeft aangedaan).
- Afmetingen: 83 x 110 cm.
- Conditie:
- o Affiche op linnen gezet (entoilée) voor bescherming en duurzaamheid.
- o In goede staat, met minimale sporen van gebruik.

468 "Trommel gemaakt van koper, beschilderd met de wapens van het Verenigd Koninkrijk. Versierd en een banderol gemarkeerd met 1st Bn Welsh Guards, met daarnaast erebanderollen waarop de veldslagen staan vermeld waaraan het bataljon heeft deelgenomen tijdens de Eerste Wereldoorlog.

De vermeldingen Cambrai 1917-18, Bapaume 1918 en Sambre zijn aanwezig, wat erop wijst dat de beschildering is aangebracht na het einde van het conflict, op een onbekende datum. Aan de zijkant bevindt zich een metalen insigne van de Welsh Guards.

De trommelvellen en spanners ontbreken. Het bovenste vel is vervangen door een houten plaat, waardoor het voorwerp als kruk of lage tafel gebruikt kan worden. De trommel is zeer verfijnd vervaardigd en heeft een sterk decoratief karakter. Staat II.

469 "Paar brodequins model 1917

Een authentiek paar militaire schoenen uit de Eerste Wereldoorlog, gebruikt door soldaten aan het front.

Kenmerken:

- Materiaal:
- o Gevet lichtbruin leer (fauve).
- o Gestikte tong bevestigd aan de schoenen.
- Zolen:
- o Leren zool met klinknagels voor versterking.
- Details:
- o Geen zichtbare markeringen.
- o Oogjes van messing.
- Afmetingen:
- o Lengte: 28 cm.

Conditie:

- Sporen van gebruik zichtbaar.
- Slijtage passend bij de leeftijd en het militaire gebruik.

Conditie: Licht versleten, maar structureel intact. Staat II-.

BIJLAGE 4 – CIJFERS EDUCATIEF AANBOD 2024

Educatief aanbod IFFM	aantal klasgroepen
Geleid bezoek museum – secundair + lager	237
Workshop De Grote Oorlog – 13-15 en 16-18 jaar	97
Workshop Oorlog & Trauma - 16-18 jaar	41
Workshop Droommuseum Dre - 1u - 10-12 jaar	12
Workshop Droommuseum Dre + geleid bezoek IFFM - 10-12 jaar	111
Workshop Droommuseum Dre - extra gids 10-12jr	42
Workshop Stellingenoorlog - 16-18 jaar	5
Edu Wandeling Jeanne Mesdom - 10-12 jaar	97
Edu Wandeling Karel Cornillie 10-12 jaar	1
Edu Wandeling Stad in oorlog - 13-15 jaar + 16-18 jaar	39
Edu Tocht Multiculturele Oorlog - 10-12 jaar	9
Edu Tocht Van front tot hospitaal – 16 -18 jaar	12
Edu Tocht Multiculturele Oorlog - 13-15 jaar + 16-18 jaar	20
Edu Tocht De Lege Stoel - 10-12 jaar	22
Edu Tocht Geest in de fles - 13-15 jaar + 16-18 jaar	32
Edu Tocht Grote oorlog, kleine vrede -13-15 jr + 16-18 jaar	9
Edu Tocht Einde van de oorlog - 16-18jr	12
Edu Tocht Eigen invulling	3
Edu fiets - Kuitenbijters - 13-15 jaar + 16-18 jaar	3
Dagprogramma The Salient Illustrated	10
Dagprogramma Front naar Hospitaal	7
Dagprogramma Terug naar de Bronnen	2
Projectprogramma: Memorydate	1
Projectprogramma: Erfgoeddag Klasbakken	1

BIJLAGE 5 – CHAL

- 23-24 Robbe Platteau (MA – Vakgroep Archeologie Ugent) - Syntheseonderzoek over geallieerde en Duitse schuilplaatsen (shelters) in archeologische contexten aan de Ieperboog. Guy De Mulder/Birger Stichelbaut (co-promotor)
- 23-24 Lennert De Smet (MA – Vakgroep Archeologie UGent) - Een overzicht van Britse ondergrondse constructies uit de Eerste Wereldoorlog aan het westelijke front in België (Nieuwpoort + Ieperboog) vanuit een ruimtelijk perspectief bekeken. Birger Stichelbaut (promotor)
- Doctoraatsbegeleiding PHD Université de Reims 2024-2028: Nicolas Mangin - Héritage environnemental de la Grande Guerre: impacts de la Première Guerre mondiale sur la structure et le fonctionnement des sols agricoles et forestiers.
- Dienstverlening aan CO7: panelen kasteel Couthove, wandeling ANB
- Dienstverlening aan Groendienst Ieper en ANB: input voor openstellen bos aan Kazerne Ieper en input panelen
- Windmolen overleg Ieper
- Historische studie Jan Ypermanpark
- Adviesraad Onroerend Erfgoed – CO7 Intergemeentelijke Onroerend Erfgoed Dienst
- Op regelmatige basis zijn er antwoorden die geformuleerd worden op vragen van geïnteresseerden WO1 en WO2 met betrekking tot hun huis, familie, plek waarin ze geïnteresseerd zijn. Het gelanceerde geoportaal heeft deze enkel maar versterkt.
- Via historische desktopstudies wordt inhoudelijke input gegeven in provinciale ruimtelijke dossiers zoals de inrichting van de Palingbeek, het dossier rond de windmolens in de Ieperboog en werd input geleverd in archeologienota's met betrekking tot provinciale dossiers die nodig zijn in het kader van het Onroerenderfgoeddecreet (2013).

Concrete dossiers die werden behartigd of waarvoor input werd aangeleverd specifiek voor de Provincie zijn:

- Dossier over mogelijk inplanting van windmolens in de Ieperboog met Unesco sites
- Zoekzone waterbekkens in de Ieperboog (2024): opstellen densiteitskaarten m.b.t. vermisten, loopgraven, barakken, etc

Publicaties:

GHEYLE, W., DE DECKER, S. & STICHELBAUT, B. 2024. Digging deeper is always rewarding. Policy instruments, challenges and recent research on conflict archaeology, WWI and WWII in Flanders. *Internet Archaeology*.

LANNON, B., STICHELBAUT, B. & DE MULDER, G. 2024. British glass consumption during World war one in the Ypres Salient (Belgium) : an archaeological contribution. *JOURNAL OF CONFLICT ARCHAEOLOGY* 19: 221-245.

MELSEN, M., DENDOOVEN, D. & STICHELBAUT, B. 2024. Tot in de eeuwigheid. Begraafplaatsen van de Eerste Wereldoorlog. *M&L. Monumenten, landschappen en archeologie* 43: 19-36.

STICHELBAUT, B., CHAERLE, D., HEYVAERT, B., DE BRANT, R. & VERDEGEM, S. 2024. Vermist aan het front. Archeologisch onderzoek naar vermiste militairen uit de Eerste Wereldoorlog. Brussel: agentschap Onroerend Erfgoed.

VERDEGEM, S., DEBOUCK, Y., DECONYNCK, J., DOLMAN, N., STICHELBAUT, B. & DE DECKER, S. 2024a. Vermist aan de IJzer. Toevalsvondst aan de Kievitstraat in Nieuwpoort (W.-Vl.). Eindverslag van een toevalsvondst. Brussel: agentschap Onroerend Erfgoed.

VERDEGEM, S., VANHOUTTE, S., DEWILDE, M. & STICHELBAUT, B. 2024b. Koningin Astridpark in Nieuwpoort (W.-Vl.): een WO1-geschutsofstelling onder het tennisveld. Eindverslag van een toevalsvondst. Brussel: agentschap Onroerend Erfgoed.